

Rhythms and Resonances

Sounding Objects in the Middle Ages

INTERNATIONAL CONFERENCE
PARIS, 18 – 20 MAY 2022



ONSITE AND ONLINE

German Center for Art History
DFK Paris / Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

May 18 – Wednesday

- 2 pm **Welcome and introduction**
Philippe Cordez (German Center for Art History – DFK Paris)
Joanna Olchawa (Goethe-Universität Frankfurt am Main)
Rebecca Müller (Universität Heidelberg)

SOUND AND SILENCE

Chair: Vincent Debiais
(École des hautes études en sciences sociales, Paris)

- 2:45–3:30 pm ***When the ‘Bell Flies to Rome’***
The Sounds of Darkness and the Liturgy of Tenebrae in the Middle Ages
Valentina Baradel (Università degli Studi di Padova)

- 3:30–4:15 pm ***Das psalmodierte Bild:***
Die Ikonen Roms als sakrale Klangräume, ca. 900–1200
Manfred Luchterhandt (Universität Göttingen)

- 4:15 pm Break

- 4:45–5:30 pm ***The Silence of Carolingian Art***
William J. Diebold (Reed College, Portland)

- 6 pm **EVENING LECTURE**
Images sonores : la cloche médiévale comme objet visuel
Christian Freigang (Freie Universität Berlin)

- 7 pm Reception

May 19 – Thursday

RESONATING BODIES

Chair: Rebecca Müller (Universität Heidelberg)

- 9:30–10:15 am ***Klangkörper: Objekt und Bild***
Heike Schlie (Paris Lodron Universität Salzburg)

- 10:15–11 am ***Die Stimme im Objekt. Repräsentation, Inszenierung, Klang***
Joanna Olchawa (Goethe-Universität Frankfurt am Main)

- 11 am Break

SOUND AND BODIES

Chair: Rebecca Müller (Universität Heidelberg)

11:30 am–12:15 pm

*Rhythms of the God and Resonances of the King:
A Study of Ankle Bells in the Medieval
South Indian Classical Dance Tradition*

Gayathri Iyer (Jawaharlal Nehru University, New Delhi)

12:15–1 pm

Klimpern und Rasseln.

Der Klang spätmittelalterlicher Schützenketten

Irina Dudar (Universität zu Köln)

1 pm

Lunch Break

MUSICAL OBJECTS

Chair: Joanna Olchawa (Goethe-Universität Frankfurt am Main)

3–3:45 pm

Bulles, cloches, orgue et vielle à roue :

voir et entendre les objets sonores du roi David au XIII^e siècle

Martine Clouzot (Université de Bourgogne, Dijon)

3:45–4:30 pm

Das Herz Gottes als tönendes Musikinstrument –

Gottese Erfahrung im Klang als rhetorisches Konzept in der

Mystik des Zisterzienserinnenklosters zu Helfta im 13. Jahrhundert

Dennis Disselhoff (Universität Heidelberg)

4:30 pm

Break

THE NOISE OF WEAPONS

Chair: Joanna Olchawa (Goethe-Universität Frankfurt am Main)

5–5:45 pm

Minnesang, Gottesdonner, Höllenlärm.

Die Sprachen der Kanone im Spätmittelalter

Raphael Stepken (Technische Universität Chemnitz)

5:45–6:30 pm

“a wonder breme noyse”:

The Sounds of Weapons in Middle English Romance

Richard Newhauser (Arizona State University, Tempe)

6:30 pm

End of the Day

May 20 – Friday

RHYTHM AND TEXT

Chair: Philippe Cordez (German Center for Art History – DFK Paris)

9:30–10:15 am *Meules et moulins dans la littérature médiévale :
itération et circularité du son*
Jean-Marie Fritz (Université de Bourgogne, Dijon)

10:15–11 am *The Rhythm of Shafts –
Pattern Notations of Complex Weaves from the
Medieval Islamic World*
Corinne Mühlemann (Københavns Universitet)

11 am Break

RHYTHM AND PERFORMANCE

Chair: Philippe Cordez (German Center for Art History – DFK Paris)

11:30 am–12:15 pm *Reassuring Rhythms, Spherical Harmony, and Cosmic Order.
Toward a Reevaluation of Medieval Handwarmers*
Robert Vogt (Johns Hopkins University, Baltimore)

12:15–1 pm *Organology of a Rollean Soundbook:
Resounding Cambridge University Library MS Dd.5.64, part 3*
Andrew Albin (Fordham University, New York)

1 pm Lunch Break

2–2:45 pm *The Sound of Seven Planets and Seven Metals –
The ‘Alchemical Handbell’ of Emperor Rudolf II*
Corinna Gannon (Goethe-Universität Frankfurt am Main)

FINAL DISCUSSION

2:45–3:30 pm *Conclusions*
Jean-Claude Schmitt (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

3:30 pm End

Music, rhythmical sounds, noise: the objects that produce real and metaphorical resonance are the focus of this conference – from the harp to the mill wheel, from the human body to the heart of God. As movable and moving objects, images and image carriers, as literary motifs, as bridges between rhythm and ornament, they will be discussed from the perspectives of art history, literary studies, and history.

Musique, sons rythmiques, bruits : la conférence étudie les objets qui produisent une résonance réelle et métaphorique, de la harpe à la meule du moulin, du corps humain au cœur divin. En tant qu'objets mobiles et émouvants, images et supports d'images, motifs littéraires, alliances de rythme et d'ornement, ils seront discutés dans les perspectives de l'histoire de l'art, de l'histoire littéraire et de l'histoire.

Musik, rhythmische Klänge, Lärm: Objekte, die reale und metaphorische Resonanzen erzeugen, stehen im Zentrum der Tagung – von der Harfe zum Mühlrad, vom menschlichen Körper bis zum Herz Gottes. Als bewegte und bewegende Objekte, als Bilder und Bildträger, als literarisches Motiv, als Verbindung von Rhythmus und Ornament werden sie aus den Perspektiven von Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft und Geschichte diskutiert.



Concept and organization

Philippe Cordez (German Center for Art History – DFK Paris)

Rebecca Müller (Universität Heidelberg)

Johanna Olchawa (Goethe-Universität Frankfurt am Main)

German Center for Art History DFK Paris

Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

F-75001 Paris

Online access: please find the links at

<https://dfk-paris.org>

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82

Fax +33 (0)1 42 60 67 83

info@dfk-paris.org

www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung

• • • • •

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland