

VINZENZ HEDIGER  
FULL PROFESSOR OF CINEMA STUDIES  
GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN, GERMANY

PERSONAL DETAILS

---

Born June 10, 1969, married, two children

Nationality: Switzerland

**Contact**

Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft      Tel. +49 69 798 32079

Norbert-Wollheim-Platz 1

60323 Frankfurt am Main

e-mail: [hediger@tfm.uni-frankfurt.de](mailto:hediger@tfm.uni-frankfurt.de)

**Languages:**

German (native speaker)

English

French

Italian

**Memberships:**

NECS – European Network for Cinema and Media  
Studies

SCMS – Society for Cinema and Media Studies

AFECAV – Association Française des Enseignants et  
Chercheurs en Cinema et Audiovisuel

GUG – Gesellschaft für Unternehmensgeschichte

## CONTENTS

---

1. EDUCATION	3
2. POSITIONS HELD	3
3. HONORS	3
4. SERVICE	4
5. PROFESSIONAL EXPERIENCE	4
6. TEACHING	4
7. CONTRIBUTIONS TO TRAINING	8
POST-DOCTORAL SUPERVISION	8
PH.D. DISSERTATIONS	8
SELECTED MA THESES	9
PROGRAM DEVELOPMENT	10
8. CONFERENCE PARTICIPATIONS / INVITED TALKS	10
INVITED TALKS AND KEYNOTES	10
CONFERENCE PARTICIPATION	16
9. CONFERENCE ORGANIZATION	18
10. PUBLIC OUTREACH	20
11. RESEARCH GRANTS / THIRD-PARTY FUNDING	20
12. PUBLICATIONS	
BOOKS, EDITED BOOKS AND JOURNAL ISSUES	22
BOOK SERIES EDITORSHIPS	23
BOOK CHAPTERS AND JOURNAL ARTICLES	24
HANDBOOK ARTICLES	31
REVIEWS	32
MAGAZINE ARTICLES, NEWSPAPER ARTICLE, CATALOGUE CONTRIBUTIONS	32
SCIENTIFIC TRANSLATIONS	33

## 1. EDUCATION

---

- 1999 Dr. phil., Film Studies, University of Zurich  
1996 lic. Phil. I (= Masters) in Philosophy, American Literature, Film Studies, University of Zurich  
1989 Matura Typus A (Classics), Alte Kantonsschule Aarau, Switzerland

## 2. POSITIONS HELD

---

### Permanent

- 2011- Full professor (W3), cinema studies, Goethe-Universität Frankfurt  
2004-2011 Full professor (C4), Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Foundation Professorship for the History and Theory of Documentary Forms, Ruhr-Universität Bochum

### Temporary

- 2017- Principal Investigator, Cluster of Excellence "The Formation of Normative Orders"  
2017- Speaker (project director), Graduiertenkolleg/Research Training Program GRK 2279 „Configurations of Film“ ([www.konfigurationen-des-films.de](http://www.konfigurationen-des-films.de))  
2014 Franqui Chair, department of media studies, University of Antwerp, Belgium  
2013 Guest professor, Ecole Normale Supérieure, Lyon  
2012 Guest professor, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano  
2009 Chaire Roger Odin, Université Paris-3, Sorbonne Nouvelle  
2002/3 Guest Professor, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano  
2002/3 Guest professor, Seminar für Filmwissenschaft, Freie Universität Berlin  
2002 Guest professor, Masaryk University, Brno, Czech Republic  
1999-2004 Post-Doc Research Fellow, Department of Film Studies, University of Zurich

## 3. HONORS

---

- 2018 Rock of Fame Lifetime Achievement Award, Nigerian Film Corporation  
2017- Full Member, Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur (Geistes- und Sozialwissenschaftliche Klasse)  
2017- Ordinary Member, Academia Europaea (Section Film, Media and Visual Studies)  
2016-17 Senior Fellow, IKKM, Bauhaus Universität Weimar

#### 4. SERVICE

---

2018–	Member of the European University Task Force of Goethe Universität Frankfurt
2018–	Member of the Forschungsrat (Research Council) of Goethe Universität Frankfurt
2017–	Member of the Italian National Commission for Scientific Habilitations, Sector 10/C1
2016–	Chairman, Frankfurt Humanities Research Centre ( <a href="http://www.fzhg.org">www.fzhg.org</a> )
2016–	Member of the Board/Direktorium Cornelia Goethe Centrum für Frauenstudien und die Erforschung der Geschlechterverhältnisse, Goethe Universität Frankfurt
2009-2010	Chair, translation committee, Society for Cinema and Media Studies
2009	Founding editor, <i>Zeitschrift für Medienwissenschaft</i> ( <a href="http://www.zfmedienwissenschaft.de">www.zfmedienwissenschaft.de</a> )
2007-2011	President, German Association for Media Studies / Gesellschaft für Medienwissenschaft ( <a href="http://www.gfmedienwissenschaft.de">www.gfmedienwissenschaft.de</a> )
2006-2011	Co-founder and director of the executive board of NECS – European Network of Cinema and Media Studies ( <a href="http://www.necs.org">www.necs.org</a> )
2005-2018	Member of the editorial boards of <i>Mise au point – Journal de l'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel</i> , <i>Cinemas</i>
2004–	External reviewer for the Deutsche Forschungsgemeinschaft, Swiss National Fund for Scientific Research, NOW and ERC
2002-2005	Member of the Eidgenössische Filmkommission (Swiss Federal Film Commission)
2002-2004	Member of the Stiftungsrat (Executive Board), Kulturstiftung Pro Helvetia, Zurich
2002-2013	Member of the editorial board of <i>Montage AV</i> Currently: Member of the editorial boards of <i>Cinema &amp; Cie</i> , <i>NECSus</i> , <i>Animation Journal</i>

#### 5. PROFESSIONAL EXPERIENCE

---

2007, 2008	External Counselor, Berlinale Talent Campus
1999-2000	Culture Editor, <i>CASH</i> weekly, Zurich, Switzerland
1993-1999	Film critic, <i>BLICK</i> daily newspaper, Zurich, Switzerland
1992-2004	Freelance contributor to various Ringier publications ( <i>SonntagsBlick</i> , <i>Tele</i> , <i>Cash</i> ), <i>WochenZeitung</i> , <i>Neue Zürcher Zeitung</i>
1990-1993	Booking, Public Relations, Kultur in der Futterfabrik, Aarau

#### 6. TEACHING

---

(V = Lecture; RV = Lecture with multiple contributors; PS: Undergraduate Seminar; HS: Graduate Seminar)

##### **Goethe-Universität Frankfurt**

WS 2018/2019	Eine Ästhetik der Geschichte: Das Kino von Hou-Hsiao Hsien (HS) Einführung in die Filmwissenschaft 1: Filmanalyse (V)
--------------	--

SS 2018	Die Erfinderin der Formen. Das Kino von Chantal Akerman (RV) Einführung in die Filmwissenschaft 2: Filmtheorie (V) Hollywood verstehen: Politik und Wirtschaft (V + Ü) Tropical Underground. Das brasilianische Cinema Marginal und die Revolution des Kinos (RV II)
WS 2017-2018	Einführung in die Filmwissenschaft 1: Filmanalyse (V) Globalization and the Geopolitics of Cinema (HS) Tropical Underground. Das brasilianische Cinema Marginal und die Revolution des Kinos (RV I)
SS 2017	„Who’s Afraid of Gender? Gender Studies und Anti-Genderismus“, Cornelia Goethe Centrum/Goethe Universität (RV, co-convenor with Prof. Dr. Helma Lutz, PD Dr. Marc Siegel)
WS 2016-SS 2017	Research leave / Forschungsjahr
SS 2016	Einführung in die Filmwissenschaft 2: Filmtheorie (V) Hollywood verstehen: Politik und Wirtschaft (V + Ü) Der Sinn der Gewalt: Zur Appellstruktur dokumentarischer Formen (HS) Selbstporträts von Anderen. Das Kino von Agnès Varda (RV II)
WS 2015-2016	Einführung in die Filmwissenschaft 1: Filmanalyse (V) Cinephilie geht durch den Magen. Esskultur und Kino in Italien und Frankreich (co-teaching, Prof. Dr. Christine Ott) (HS) Der Film als Medium und die Darstellung der Kunst: Alain Resnais (HS) Selbstporträts von Anderen. Das Kino von Agnès Varda (RV I)
SS 2015	Einführung in die Filmwissenschaft 2: Filmtheorie (V) Hollywood verstehen: Politik und Wirtschaft (V + Ü) Peplum, Prügel, Populismus. Anatomie des populären Films (HS) Die Revolution findet trotzdem statt. Das Kino von Pier Paolo Pasolini (RV II)
WS 2014-2015	Einführung in die Filmwissenschaft 1: Filmanalyse (V) Das Opernhafte und das Reale. Zugänge zum italienischen Kino (HS) Die Revolution findet trotzdem statt. Das Kino von Pier Paolo Pasolini (RV I)
SS 2014	Einführung in die Filmwissenschaft 2: Filmtheorie (V) Hollywood verstehen: Politik und Wirtschaft (V + Ü) Action. Handlung, Bewegung, Medium (HS) Easier than Painting. Die Filme von Andy Warhol (RV II)
WS 2013-2014	Einführung in die Filmwissenschaft 1: Filmanalyse (V) Ein Gefühl für Oberflächen, Rhythmus und Raum. Filmische Emotion jenseits von Figur und Narration (HS) Archäologie der Animation: Pixar, Walt Disney und die Alternativen (HS) Easier than Painting. Die Filme von Andy Warhol (RV I)
SS 2013	Sabbatical / Freisemester Film Denken nach der Geschichte des Kinos: Jean-Luc Godard (RV II)
WS 2012-2013	Einführung in die Filmwissenschaft 1: Filmanalyse (V)

	Philosophie und Filmtheorie (co-teaching, Prof. Dr. Martin Seel) (HS)
	Kino in Asien: China (HS)
	Film Denken nach der Geschichte des Kinos: Jean-Luc Godard (RV I)
SS 2012	Einführung in die Filmwissenschaft 2: Filmtheorie (V)
	Hollywood verstehen: Politik und Wirtschaft (V + Ü)
	Musical (HS)
WS 2011-2012	Einführung in die Filmwissenschaft 1: Filmanalyse (V)
	Dokumentarfilm, Biographie, Geschichte (HS)
	Film und Nation (HS)
WS 2011–	Kracauer Lectures in Film and Media Theory ( <a href="http://www.kracauer-lectures.de">www.kracauer-lectures.de</a> )
SS 2011	Body Rebuilding: Filmische Körper im kybernetischen Zeitalter (V)
	Montage Interdit. Zur Ästhetik des Tableaus im Kino (HS)
	Filmphilosophie als Technikphilosophie (HS)
<b>Ruhr-Universität Bochum (selection)</b>	
WS 2010-2011	Medien-geschichte von Copyright und Urheberrecht (HS)
	Konkrete Geographie des Kinos. Film und Medienkultur im Zeitalter der Mobilität von Medien (V + Ü)
SS 2010	Im Pixar-Zeitalter. Animation, Zeichentrick, Computersimulation (HS)
	When Kracauer and Koselleck met Godard. Film, Fotografie, Geschichte (HS)
WS 2009-2010	Medien der Biologie (HS)
	Kreativwirtschaft. Theorien und empirische Forschungsansätze (HS)
SS 2009	Sabbatical / Freisemester
WS 2008-2009	Mimesis und Medium (HS)
SS 2008	Endlich das Bild ohne den Betrachter. Zuschauertheorien und Medientheorien (HS)
WS 2007-2008	Das Leben der Tiere und seine mediale Reproduktion (HS)
	Experimentalfilm und Medienkunst. Gegenstandsmodul (HS)
	Analysemethoden (V + Ü)
SS 2007	Gouvernementalität und Medien (co-teaching Prof. Dr. Ralf Poscher, Prof. Dr. Astrid Deuber-Mankowsky) (HS)
	Motorvision: Automobil, Medien, Industrie (Praxismodul)
WS 2006-2007	Politique des Archives. Zur Ökonomisierung des kulturellen Gedächtnisses (HS)
SS 2006	Medientheorie und Kommunikationstheorie (V + Ü)
	Philosophie und Filmtheorie (HS)
	Kulturökonomik der Medien (HS)
	Forschen, Filmen, Darstellen. Zur Epistemologie des Wissenschaftsfilms (HS)
WS 2005-2006	Der Traum vom natürlichen Zeichen. Bildtheorie und Digitalisierung (HS)
SS 2005	Bollywood. Indisches Mainstream-Kino zwischen Nationalismus und Globalisierung (HS)
	Bilddokumentarische Formen (V + Ü)
WS 2004-2005	Sportfotografie (co-teaching Dr. Markus Stauff) (HS)

- Wissenschaftssystematik und aktuelle Fragen der Medienwissenschaft (V + Ü)  
 Industriefilm und Unternehmenskommunikation (Projektmodul)
- SS 2004           Mediensysteme und Medieninstitutionen (V + Ü)  
 Essayfilm (HS)
- WS 2002-2003    Disney. Anatomie eines kulturellen Phänomens (PS)  
 Archäologie des Blockbusters: GONE WITH THE WIND und die Transformation  
 Hollywoods (HS)

**Universität Zürich (Seminar für Filmwissenschaft – Selection)**

- SS 2004           Film Bild Wissenschaft. Ringvorlesung. Konzeption gemeinsam mit Prof. Dr. Margrit  
 Tröhler (Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich) und Prof. Dr. Jörg  
 Huber (ITHZ Zürich)
- SS 2003           Walt Disney. Vom Zeichentrick zum Gesellschaftsentwurf (PS)  
 Film und Philosophie. Ringvorlesung. Konzeption und Organisation gemeinsam mit  
 PD Dr. Peter-Ulrich Merz-Benz (Forum für Philosophie der Geistes- und  
 Sozialwissenschaften, Philosophisches Seminar der Universität Zürich)
- SS 2002           Schautiere. Tierfilme und Tiere im Film (PS)  
 Kinogefühle. Emotion und Affekt im Film. Ringvorlesung. Konzeption und  
 Durchführung
- WS 2001-2002    Einführung in die Filmtheorie: Anfänge der Filmtheorie (PS)  
 Einführung in die Geschichte der amerikanischen Film- und Fernsehindustrie (V)
- SS 2001           Film und Musik. Ringvorlesung. Konzeption und Organisation, gemeinsam mit Prof.  
 Dr. Christine Noll Brinckmann und Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen
- WS 2000-2001    Einführung in die Filmtheorie: Psychoanalytische Filmtheorie (PS)
- SS 2000           Einführung in die Filmtheorie: Narratologie (PS)  
 Die schwierige Schule des einfachen Lebens. Film in der Schweiz seit 1984.  
 Ringvorlesung. Konzeption und Organisation gemeinsam mit Dr. Alexandra  
 Schneider. In Zusammenarbeit mit dem Filmpodium der Stadt Zürich
- WS 1999-2000    Einführung in die Filmtheorie: Genretheorie (PS)
- WS 1996-1997    Stars. Vom kritischen Umgang mit einem kulturellen Phänomen (PS)

Contributions to Spring Schools and Summer Schools

- 2003-             Regular contributions to the MAGIS Gorizia Spring School
- 2002-2006        Regular contributions to the Film Summer School, Università della Svizzera Italiana,  
 Locarno

## 7. CONTRIBUTIONS TO TRAINING

---

### POST-DOCTORAL SUPERVISION

---

- 2018 Becker, Andreas. *Ozu, die japanische Kulturwelt und der westliche Film*. Habilitation, Goethe-Universität Frankfurt (committee chair).
- 2014/2015 Strauven, Wanda. *A Theory of Tactile Media*. Habilitation, Goethe-Universität Frankfurt (committee chair).
- 2013 Quendler, Christian. *Confessions of a Camera Eye*. Habilitation, University of Innsbruck (external examiner).
- 2009/2010 Christen, Matthias. *Der Zirkusfilm. Exotismus, Konformität, Transgression*. Habilitation, Ruhr-Universität Bochum (committee chair).
- 2008 Reichert, Ramón. *Im Kino der Humanwissenschaften. Studien zur Medialisierung wissenschaftlichen Wissens*. Habilitation, University of Linz (external examiner).
- 2008 Flückiger, Barbara. *Visual Effects*. Habilitation, Freie Universität Berlin (external examiner).

### PH.D. DISSERTATIONS

---

- ongoing Mika, Melanie. *Produktive Psychopathen. Das Post-9/11-Trauma als sozio-kultureller Kontext für Serienfiguren*. Recipient of a Studienstiftung des Deutschen Volkes scholarship, 2019-2022 (Thesis director)
- ongoing Makarevic, Asia. *Beyond Post-War Cinema. Historical Experience and Cultural Agency in Post-Yugoslav Film*. Recipient of a Heinrich Böll Foundation scholarship, 2017-2020 (Thesis director)
- ongoing Fleck, Karin. *Future Oddities: Nostalgia, Music, and Film*. Goethe-Universität Frankfurt, GRK 2279 “Konfigurationen des Films” (Thesis director).
- ongoing Boguska, Rebecca. *(Re)Formatting Life: Images of Torture from the Abu Ghraib Prison and the Guantánamo Bay Detention Camp*. Goethe-Universität Frankfurt, GRK 2279 “Konfigurationen des Films” (Thesis director).
- ongoing Machado, Guilherme. *Spheres of Work Observation: Film, Media, Mobilization*. Goethe-Universität Frankfurt, GRK 2279 “Konfigurationen des Films”/Paris-3 (Thesis director, co-tutuelle with Prof. Antonio Somaini, Paris-3).
- ongoing Rhein, Johannes. *Arthur Brauners Filme wider das Vergessen*. Recipient of an Ernst-Ludwig-Ehrlich scholarship (Thesis director).
- ongoing Stadelmaier, Philipp. *Daney/Godard. Kommentare zu einer Geschichte des Kinos*. (Thesis director, co-tutuelle with Prof. Christa Blümlinger, Paris-8).
- 2019 Hilfenhaus, Dominik. *Die Poetik des Versagens und Scheiterns im amerikanischen Kino* (Thesis director).

- 2018 Dumas, Louise. *L'automobile, un motif du cinéma allemand*. Goethe-Universität Frankfurt, Paris-3/ENS (Thesis director, co-tutuelle).
- 2018 Loublier, Maguelone. *Variations et métamorphoses. Alexander Kluge: Une Voix Allemande*. Goethe-Universität Frankfurt, Paris-8/ENS (Thesis director, co-tutuelle with Prof. Christa Blümlinger).
- 2017 Scholz, Sebastian. *Mediale Epistemologien wissenschaftlicher Sichtbarmachung 1900/2000* (Thesis director).
- 2015 Vollans, Edwin. University of East Anglia (external examiner).
- 2015 Klages, Imme. *Exilerfahrung und Individualität in den Filmen Fred Zinnemanns*. Goethe-Universität Frankfurt (Thesis director).
- 2014 Park, Unyoung. *Stanley Kubricks Umsetzung von Schnitzlers Traumnovelle*. Goethe-Universität Frankfurt (Thesis director).
- 2014 Hartmann, Jana. *Glückskonzepte im zeitgenössischen deutschen Spielfilm*. Goethe-Universität Frankfurt (Thesis director).
- 2014 Schwetter, Holger. *Teilen, und dann? Kostenlose Musikdistribution, Monetarisierung und Selbstmanagement unter besonderer Berücksichtigung von Creative-Commons-Lizenzen*. University of Kassel (Thesis co-director).
- 2013 Leiendecker, Bernd. *Geschichte des unzuverlässigen Erzählens im Film*. Ruhr-Universität Bochum (Thesis director).
- 2013 Antoine, Nadja. *Zwischen Kooperation und Wetteifer. Interaktionen und mediale Organisation von Kreativität am Beispiel des kooperativen Ideennetzwerks jovoto*. Goethe-Universität Frankfurt (Thesis director).
- 2013 Waitz, Thomas. *Bilder des Verkehrs. Repräsentationspolitiken der Gegenwart*. Goethe-Universität Frankfurt (Thesis director).
- 2013 Einwächter, Sophie. *Transformationen von Fankultur. Organisatorische und ökonomische Konsequenzen globaler Vernetzung*. Goethe-Universität Frankfurt (Thesis director).
- 2012 Hirschfeld, Marin. *Intimacy in Contemporary Digital Cinema*. St. John's College, University of Oxford (co-supervisor).
- 2011/2012 Hoof, Florian. *Beratung und Resistenz. Eine Mediengeschichte der Unternehmensberatung im frühen 20. Jahrhundert*. Ruhr-Universität Bochum, Institut für Medienwissenschaft (Thesis director).
- 2006 Schwaab, Herbert. *Erfahrung des Gewöhnlichen. Stanley Cavells Filmphilosophie als Theorie der Populärkultur*. Ruhr-Universität Bochum, Institut für Medienwissenschaft (Thesis director).

---

#### SELECTED M.A. THESES

On average, I have supervised between 10 and 15 MA theses and 20 BA theses per year since 2004.

## PROGRAM DEVELOPMENT

---

- 2015 Program Developer (together with Prof. Dr. Eva Geulen), Master Ästhetik (<http://www.uni-frankfurt.de/55542282>), Goethe Universität Frankfurt
- 2014- Director, International Master Audiovisual and Cinema Studies ([www.imacsite.net](http://www.imacsite.net)), a research-oriented master program offered by the Universities of Frankfurt, Bochum, Paris-3, Paris-10, Lille-3, Amsterdam, UCL-Birkbeck College, Pompeu Fabra-Barcelona, Roma-3, Milano-Cattolica, Udine, Liège and Montréal (program active since 2011)
- 2013- Director, Master “Film Culture: Archiving, Programming, Presentation” ([www.master-filmkultur.de](http://www.master-filmkultur.de)), offered by the University of Frankfurt in close collaboration with Deutsches Filminstitut und Filmmuseum DFF
- 2011 Program Developer (with Prof. Dr. Niklaus Müller-Schöll) BA Theatre, Film, and Media Studies, Master Theatre, Film, and Media Studies, Goethe Universität Frankfurt

## 8. SELECTED CONFERENCE PARTICIPATIONS / INVITED TALKS

---

### INVITED TALKS AND KEYNOTES (SELECTION)

---

- 2019 “Science Media Network: A Preliminary Workshop”, Bauhaus Universität Weimar, 11-12 June.<sup>^</sup>  
MAGIS Gradisca Spring School, 24 March: “The Aesthetics of Value Creation” (Keynote)
- 2018 Archives for Creativity Workshop, ZUMA Film Festival, Abuja, Nigeria, 6 December: “How to Get Rich Quick in the Archive. Lessons from Hollywood (with an Afterthought on Restitution)” (Keynote)  
“Literatur als Vorwissen des Films. Zur Ökonomie der ‘pre-sold property’”.  
Universität Koblenz, 9 July (Keynote)  
Conference “Das verdatete Tier”, Ruhr-Universität Bochum, 26-27 April: “Anthropomorphisierung ist nicht das Problem: Tiere und Medien jenseits von Natur und Kultur”
- 2017 Audiovisual Heritage Conference, National Film Institute, Jos, Nigeria, 27 October: “The Invention of Tradition in Film Archives: On the Politics of Audiovisual Heritage” (Keynote)  
“Cultural Studies Now!” Conference in Honor of Jane Feuer, University of Pittsburgh, 15-16 September: “‘We’ll Always Have Pittsburgh’ Notes on the Sovereignty Kitsch of ‘anti-Globalism’”  
Die Relevanz der Irrelevanz. Heterarchische Ordnungen der Mimesis. Bauhaus Universität Weimar, 23-24 March: “Das unsichtbare Huhn”

- King's College, London, Department of Film Studies, 7 March: "Genes, Brains, Archives. On the Place of Human Nature in the Human Ethology Film Archive"
- Conference "The Healthy Self as Body Capital. Individuals, Market-Based Societies, Body Politics and Visual Media in 20th Century Europe", Université de Strasbourg, 23-25 February: "'We Have a Contract with Humanity': Corporate Culture, Communication, and Conflict in the Health Industries"
- Conference "Think Film 5", Berlinale Forum, Silent Green, Berlin, 16 February: "The Film Archive Between Heritage and Inheritance"
- 2016 IKKM Lecture, Weimar, 23 November: "Flat Ontologies and Relative Natives"
- German Screen Studies Network 4th Annual Conference, "Living Pasts, Moving Presents", King's College London, 8-10 September: "Who Inherits the Archive? On the Politics of Audiovisual Heritage" (Keynote Lecture)
- Conference "Repenser le médium. Matière, technique et transmission dans l'art contemporain et le cinéma", 22-24 June, INHA, Paris: "Nous n'avons jamais été dans la condition post-médiatique"
- Film Theory in Media History Conference, University of Shanghai/University of Berkeley, Shanghai, 4 June: "Into the Iconosphere. Film and Media Theory in Germany, France and North America at the Threshold of the Post-Colonial Era"
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Lecture Series "Bildwissenschaften und Kunstgeschichte", 3 February: "Was kommt nach der 'post-medium condition'? Überlegungen zum Film als Medium in permanenter Transformation ausgehend von Jean-Luc Godards ADIEU AU LANGAGE"
- Workshop "Female Sexuality and Film Divas from the Fascist Period", Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 2 February: "The 'Reichswasserleiche Revisited': Nordic Nazi Stardom and the Case of Kristina Söderbaum"
- 2015 Conference "Traverser Bazin", INHA, Paris, 17-19 September: "À la recherche de l'image naturelle : à propos du réalisme cosmologique d'André Bazin"
- Conference "Wissen in Bewegung. Konstitution und Kommunikation wissenschaftlichen Wissens im Film", ZKM, Karlsruhe, 11-12 June: "Der dünne Firnis der Zivilisation. Beobachtung und filmische Aufzeichnung als Methode am Beispiel des humanethologischen Filmarchivs"
- Conference "Medialisierungen der Macht. Filmische Inszenierungen politischer Praxis", 7-9 May: "Mr. Bumpers goes to Washington. Bill Clintons Impeachment und der Überfluss der übertragenen Rede"
- 2014 Conference "Kunst und Philosophie", Exzellenzcluster "Die Herausbildung normativer Ordnungen", 12 December: "Vom Erscheinen der Geschichte im Kino"
- Conference "Images, Histoire, Langage: Carte blanche à Jacques Aumont, Michel Marie et Roger Odin", Paris, INHA 20-21 November: "Cinéma et intelligibilité du monde dans l'ère du numérique"

- Lecture Series “Écrans exposés: Cinéma, art contemporain, medias”, INHA, Paris, 25 June: “Préfigurations, épiphanies, post-figurations. Penser le ‘post-cinématographique’ à partir d’Eisenstein”
- Centre Pompidou, Paris, Cycle “Amnésies”, curated by Jacques Aumont, 8 March: “Spectres de l’histoire, oubli vital: A propos de DIE MAUER de Jürgen Böttcher”
- Franqui Lecture, University of Antwerp, 24. Februar “The Miracle of Realism. André Bazin’s Cosmology of Film”
- Conference “Das digitale Selbst. Zur Wechselbeziehung von Digitalität und Gesellschaft”, Forschungskolleg für Humanwissenschaften Bad Homburg, 19-20 February: “Warum geht das digitale Selbst nicht zu Dr. Freud in die Therapie? Vom heimlichen Genuß am Überwachtwerden”
- Conference “Think Film 2: What Do We Know When We Know Where Something Is?”, Forum Expanded, Berlinale, 12-14 February: “What Do We Know When We Know Where Something Is?” (opening keynote)
- 2013 Conference “Classical Hollywood und Kontinentale Philosophie”, Johannes Gutenberg Universität Mainz, 15-16 November: “Technik, Kehre, Hollywood: Heidegger als Weg zum Kino bei Stanley Cavell und Terence Malick”
- 2012 Conference “Wissensraum Film”, Universität Trier, 29-30 June: “Begehen und Verstehen. Filmische Räume zwischen Architektur und Narration”
- Conference “Enchanted Drawing – Animation as Imaging Culture”, Humboldt Universität Berlin, 8-9 March: “Morphology in Action. The Lives of Animation”
- 2011 IMPACT – The Impact of Technological Innovations on the Historiography and Theory of Cinema Conference, Université de Montréal/Concordia University at the Cinémathèque du Québec, Montreal, 6-11 November: “Technology as Fate”
- Lecture Series “Narration und Rechtfertigung”, Exzellenzcluster “Die Herausbildung normativer Ordnungen”, 27 October: “Führbare und unführbare Kriege. Rechtfertigungen des Kriegs anhand von Stanley Kubricks DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB”
- World Cinema Conference, Monash University, Melbourne, Australia, 27-29 September: “What do we know when we know where something is?” (Keynote)
- Melbourne Cinematheque, Melbourne, Australia, 26 September: Public Lecture “The Art of the Movie Trailer”
- Conference “Bild und Zeit: Kon-Sequenzen”, Eikones, Universität Basel, 22-23 September: “Das Imaginäre und das Dokumentarische: Epistemologien des plan séquence im nicht-fiktionalen Film”
- Workshop “Science / Film”, Graduate Research Training Program “Mediale Historiographien”, Bauhaus Universität Weimar, Convenor Scott Curtis, 5-6

- May 2011: “Completely Useless Now: Film, Behavior, and Observation in the Post-Cinematic Age”
- Conference “Der Film und das Tier”, 16. Internationales Bremer Symposium zum Film, Universität Bremen, 20-22 January: “Animation und Evolution: Weggefährten des Filmtiers”
- 2010 Max Planck Institut für Bildungsforschung, Berlin, Centre for the History of Emotions, 2 November: “Beyond Horror: Kleine Kartographie der schlechten Gefühle im Film
- “Performing the Future”. Final Conference SFB 626, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 8-10 July: “Aussterben – wie geht das?”
- Conference “Entgrenzung des Kinos – Grenzen des Films”, Institute for Cultural Inquiry, Berlin, 23-24 April: “Lost in Space and Found in a Fold: Film Theory and the Irony of Media”
- 2009 Conference “Darwin als Erzieher”, Hygiene-Museum Dresden, 13 February: “Wie viel Darwin darf es sein? Die Evolutionstheorie und das Hollywood-Kino als Bildungsanstalt”
- 2008 Bauhaus Universität Weimar, 4 June: “Das Regime des Ästhetischen und die Resistenz des Sozialen: Dokumentarische Form im Ausgang von Jacques Rancière”
- Hamburg, MEDIA-Desk, 3 June: “Unsterbliche Zeitobjekte, ortsungebunden: Zur Konjunktur des Films jenseits des Kinos”
- Goethe Universität Frankfurt am Main / Deutsches Filmmuseum, 26 May: “Warum Serengeti nicht sterben darf. Tierfilm und Ökologie”
- CINEMA, CONTEMPORARY ART, HERITAGE. Contemporary practices of the image and museum policies. Spring School, INHA, Paris, 23 April: “Why is the Hitchcock estate not suing Douglas Gordon? Museality, the Archival Image, and the Economics of Cultural Memory”
- Permanent Seminar for the History of Film Theory, Udine Film Studies Conference, 4 March: “A Romantic Art Par Excellence. Film Theory and the Question of Progress from Lukàcs to Rancière”
- MAGIS Gradisca Spring School, 7 March: “Original, Work, Performance. Regulative Concepts and Archive Theory”
- 2007 Conference on the films of Michael Haneke, Boston University, 26 October: “Video/Film: Competing Epistemological Claims in Michael Haneke”
- University of Toronto, Film Studies/German, 24 October: “Observation and Documentary Practice in WIR KINDER VON GOLZOW.”
- New York University, Tisch School of the Arts, 22 October: “Thermodynamic Kitsch: Industrial Films and the Aesthetics of the Cybernetic Age”
- University of Lund, Sweden, 5 September: “How to Mainstream the Marginal. Lessons from the Recent Resurgence of Swiss National Cinema”
- DAMS Torino, 5. June: “John Dewey, Stanley Cavell and the Question of Film Experience”

- Conference “Marketing the Movies: Promotion, Advertising and Film Studies”,  
University of Warwick, 24 February: “The Art of Selling Things Twice.  
Trailers, Marketing, and the Culture of Re-Consumption”
- Universität Dortmund, Fachbereich Kulturwissenschaften, 10 January: “Aus Sicht des  
Fräuleins fühlt sich deutsche Geschichte schon besser an. Zur Konjunktur des  
Dokudramas im deutschen Fernsehen”
- 2006 Zentrum für Interdisziplinäre Forschung, Universität Bielefeld, 20 December:  
“Epistemologie des Wissenschaftsfilms”
- Annual Conference, Arbeitskreis Mediengeschichte der Gesellschaft für  
Unternehmensgeschichte. Essen, 24 November: “Stupid German Money,  
Smart German Money. Ansätze zu einer Geschichte der Filmfinanzierung in  
und aus Deutschland”
- Duisburger Filmwoche, 9 November: “Dienstbare dokumentarische Bilder”
- Conference hosted by Leo Baeck Center, Zurich, 23-24 October: “Im Schatten der  
Engel. Ansätze zu einer Filmgeschichte des Judentums in der Schweiz nach  
1945”
- Conference “Affe und Mensch. Biologische Verwandte, kulturelle Gegenbilder,  
interdisziplinäre Denkfiguren.” Evangelische Akademie Tutzing, 22-24  
September: “Unübersehbare Verwandtschaft. Primatenfilme und die Ästhetik  
der Familienähnlichkeit von Ronald Reagan bis Charlotte Uhlenbroek”
- Conference “Tiere im Film – eine Menschheitsgeschichte”, Filmhaus Köln, 6-9 July:  
“Töten und Abbilden”
- Conference “Ich Tarzan – Menschenaffen und Affenmenschen zwischen Science und  
Fiction”, ETH Zurich, Lehrstuhl für Wissenschaftsforschung, 23-25 June:  
“Was will Jane im Dschungel? Film als Medium der Primatologie von Tarzan  
bis Jane Goodall”
- Lecture Series, SFB “Gesellschaftliche Krisen als Krisen des Wissens”, Universität  
Frankfurt, 31 May: “Medien der Rationalisierung”
- Conference “Politische Zoologie”, Bauhaus Universität Weimar, 20-22 April: “Das  
Tier auf unserer Seite. Zur Politik des Filmtiers von ‚Hunde mit der  
Meldekapsel‘ (1942) bis ‚Serengeti darf nicht sterben‘ (1958)”
- MAGIS Gradisca Spring School, 3 April: “Radio in Reverse. How Film Fought Radio  
in the 1930ties (over money, and for the sake of theory).”
- Conference “Politiken der Medien”, DGB-Tagungszentrum Hattingen, 28 January:  
“Medien der Rationalisierung”
- 2005 Conference “Audiovisual Emotions. Representing and Eliciting Emotions through  
Audiovisual Media”, Universität Hamburg, 1-3 December: “A New Way of  
Feeling About a Whole New Past: Memory and Emotion in the German  
Television Docudrama”

- Lecture Series "Reden über Film: Warten auf Godard/En Attendant Godard", Munich, 13 November: "Terrorismus als Kunst: Jean-Luc Godards Prénom Carmen und der unendliche Roman des Kinos"
- Workshop "City – Media – Space", Graduiertenkolleg "Mediale Historiographien", Bauhaus Universität Weimar, Prag, 6-8 October: "Threats of Extinction and the Media of Representation. On the Absence and Re-Presentation of Animals in Urban Space"
- "Cinema Europe: Networks in Progress Conference", Amsterdam, 23-25 June: "European Cinema and the Invention of Tradition in the Digital Age" (Keynote)
- Conference "Screening Science", Kunstuniversität Linz, 27-28 April: "Film als Technik der Reduktion von Kontingenz"
- Conference "Import/Export. Cultural Transfer between India and Germany", Bombay, 25-27 March; Vienna, 20-23 May; Berlin 12-14 August: "The Eschnapur Heritage: On the Trail of the Tiger of Bengal. One Film, Three Versions, and an Adventurous Reception History" (with Meenakshi Shedde)
- Conference "Medien und Emotionen", Tagung des Arbeitskreises Theorie und Geschichte, Haus der Geschichte des Ruhrgebiets, Bochum, 25-27 February: "Film und Emotion: Medienwissenschaftliche Ansätze"
- Conference "Ökonomien des Medialen", Universität Paderborn, 27-28 January: "That's Where the Money Is: Medien, Archive und die Industrialisierung des kulturellen Gedächtnisses"
- 2004 Conference "... kraft der Illusion", SFB 626 "Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste", Berlin, 2-3 December: "Illusion und Authentizität als Formen der Produktion und Probleme der Filmtheorie"
- Conference "WRITING FILM HISTORY. Cinephilia and Canonization", Vienna, Österreichisches Filmmuseum, 1-4 April: "The Original is Always Lost: Film History, Copyright Industries and the Problem of Reconstruction"
- 2003 Conference "Hollywood – Recent Developments", Universität-GH Siegen, 11-12 December: "Making Movies is Like Making Cars, Only More Fun: Das *making of* als Industriefilm"
- 2002 University of Kent at Canterbury, Department of Film, Television and Drama, 24 April: "The Female Voice in Advertising"
- Università Cattolica del Sacro Cuore, Dipartimento Spettacolo e Comunicazione, Milano, 19 April: "Trailer e generi cinematografici"
- Kunstmuseum Luzern, 29 August: "In Bed with the Stars: Der Schauwert der Bettszene"
- 2001 Conference "0,78%. Le cinéma suisse en Romandie", Focal, Lausanne, 5 December: "Quel public pour le cinéma suisse? Quelques réflexions à propos du manque d'affection des Romands pour leurs films autochtones"

- Forever Godard Conference, Tate Modern, London, 23 June: “A Cinema of Memory in the Future Tense: Godard, Trailers, and Godard Trailers”
- Boston University, Department of Communications, 29 May: “Blockbuster Cinema, Film Marketing and the Question of the Movie Trailer”
- Centennial Conference to honor the work of Gustav Machaty, Synema, Vienna, 12 May: “Gustav Machatys Exstase in den USA. Zensur, Vertrieb, Rezeption”
- 2000 Conference “Paratexte – Wie anfangen?”, Universität-GH Siegen, 22 November: “‘This Time He’s Back for Good’. Zur Dramaturgie der Filmvermarktung am Beispiel von TERMINATOR 2”
- Lecture Series “Médias et Histoire”, Universität Lausanne, 9 November: “Sciene fiction et théodicée narrative”
- Christian Albrechts-Universität Kiel, 16 September: “The archetypal love of white male and black: Anmerkungen zu einem Szenario gleichgeschlechtlicher Liebe in amerikanischen Mainstreamfilmen”
- VIPER Festival Basel, 6 September: “Verdichten, verknappen, beschleunigen: Norm und Abweichung in der Ästhetik des Kinotrailers”
- Conference “Schrift und Bild in Bewegung”, Ludwig-Maximilians-Universität München, 17 June: “Ränder der Fiktion: Schrift und Bild in Kinotrailern”
- 1999 Kulturwissenschaftliches Forschungskolleg Medien und kulturelle Kommunikation, Universität zu Köln, 8 November: “Geschichte und Ästhetik des amerikanischen Filmvorspanns”
- Conference “You Can Have It – Kinorituale”, Vienna, 5-6 November: “Die narrative Wende in der Filmwerbung: Zur Geschichte des amerikanischen Kinotrailers”

#### CONFERENCE PARTICIPATION (SELECTION)

---

- 2018 NECS – European Network for Cinema and Media Studies Conference, Amsterdam: “Yet another tramp abroad: George T. Fonda, Steel Executive, Travels Through Germany in 1947”
- Society for Cinema and Media Studies (SCMS) Toronto, 14-18 March: “Chance Wrote the Screenplay, Reality Directed the Film. On the Exploration Films of Hans Hass”
- MAGIS Gorizia Spring School, 3-7 March: “Film-Souvenir and the Architectural Visit: The Case of Hearst Castle”
- 2016 NECS Conference Potsdam, 28-30 July
- Society for Cinema and Media Studies (SCMS) Atlanta, 30 March – 3 April: “The Expendables. Configurations of Body, Work and Honor in Contemporary European Cinema”
- 2015 XXII International Film Studies Conference, Udine, 17-19 March: “The Agency of the Agency. Why Do All Corporate Image Films Look the Same?” (with Florian Hoof)

- 2014 Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Philipps Universität Marburg,  
2-4 October: Workshop “Open Access Publishing”  
XXI International Film Studies Conference, Udine, 2-4 April: “The Existence of the Spectator”
- 2013 NECS Conference, Prague, 18-19 June, Panel “What’s the Political in Political Film Aesthetics”, Paper: “Four Fists for a Better Society: Visible Injustice and the Politics of Cinema (Popular and otherwise)”  
XX International Film Studies Conference, Udine, 12-14 March: “The Idiocy of the Immeasurable. On Copyrights as Incentives”  
Society for Cinema and Media Studies (SCMS) Chicago, 6-10 March: “Reframing the Ontology of Cinema: Topology, Genealogy, Aesthetics”
- 2011 NECS Conference London, 23-26 June , Workshop on Open Access Publishing (with Jeroen Sondervan, Patricia Pisters)  
XI International Film Studies Conference, Udine, March: “Do Media Make a Difference? A Few Random Thoughts on the Attitudes and Assumptions Underlying Media Education”
- 2010 NECS Conference Istanbul, 24-27 June, Panel Convenor, “The Moving Image and the Challenge of Education”
- 2009 Visible Evidence XIV, Los Angeles, 13-17 August: “Laboratories of Behavior”  
NECS Conference Lund, Sweden, 25-28 June: “Locating Media”
- 2008 SHOT – Society for the History of Technology Annual Meeting, Washington DC: “The Pleasure of Watching Other People at Work”  
NECS Conference Budapest, 19-22 June, Panel Chair, “From the Local to the Global: Methodological Challenges in Film Studies”
- 2007 NECS Conference Vienna, 21-23 June: Panel Chair, Keynote Francesco Casetti  
Society for Cinema and Media Studies (SMCS), Chicago, 8 – 11 March: “The Long Tail Fallacy. Digital Archives, Online Access, and the Future of Film Culture”
- 2005 1st European Communication Conference (ECCR), University of Amsterdam / KIT Amsterdam, 24-26 November: “Communication / media / film studies: Converging perspectives on screen culture?” (joint panel with Philippe Meers, Mark Jankovich, Daniel Biltreyest); “Industry, Urbanity and Film Culture in 1950s Germany” (paper presentation with Stefan Moitra)  
Society for Cinema and Media Studies (SCMS) London 31 March – 3 April: Workshop “New Ethnography, New Media: Studying Affect and Performance in Body Imaging”, Paper: “Brain Imaging and the Topographical Paradigm in Visual Knowledge” (Chair: Lisa Cartwright)
- 2004 XI International Film Studies Conference, Udine, 15-19 March: “The Deferral of Smell. Cinema, Modernity and the Reconfiguration of the Olfactory Experience” (with Alexandra Schneider)
- 2003 Visible Evidence X, Bristol, 21 December: “On the Horizon of Extinction: Observation, Digital Imagery, and Temporality in Natural History Films”

- “Visual Knowledges Conference”, Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh, 17-20 September: “Extending the Realm of the Visible into Prehistoric Times: Natural History and Animal Visibility in the Age of Digital Imaging Technologies”
- “Popular European Cinema Conference 4: Stars”, University Stockholm, 11-13 July: “From Satire to Blockbuster: TV Comedians as Movie Stars in Switzerland” (with Alexandra Schneider)
- X International Film Studies Conference, Udine, 17-20 March: “Putting the Spectators in a Receptive Mood: Scenic Prologues and other Thresholds of Film in American Movie Theaters of the Silent Era”
- Society for Cinema and Media Studies (SCMS) Minneapolis, 6-8 March: “The Permanence of the ‘View’ Aesthetic: Method and Style in Visual Anthropology and Wildlife Films”
- 2002 Society for Cinema and Media Studies (SCMS) Denver, 23-26 May: “Animals, Fantastic Voyages, and the Origins of Cinema: Notes on the ‘Gun and Camera’ Topos in Safari Films and Beyond”
- IX International Film Studies Conference, Udine, 20-24 March: “Self-Promoting Story Events: Early American Serials and the Invention of the Movie Trailer”
- Conference “Le cinéma contemporain, états des lieux”, Université Jean-Moulin Lyon 3, 14-15 March: “Le cinéma hollywoodien et la construction d’un public mondialisé: Notes sur l’histoire récente de la distribution de films”
- 2001 Conference “Video als mediales Phänomen”, Ruhr-Universität Bochum, 21 October: “Rituale des Wiedersehens: Vom Umgang mit Kinofilmen im Videozeitalter”
- Society for Cinema and Media Studies (SCMS) Washington DC, 24-27 May: “How Ms. Selznick Re-Invented the Wide Release: Notes on the Early History of Saturation Booking”
- 2000 Society for Cinema and Media Studies (SCMS), 9-12 March, Chicago: “Movie Trailers and the History of Film Advertising: Textual Analysis as a Contribution to the Understand of Popular Film Consumption”

## 9. CONFERENCE ORGANIZATION

---

- 2019 Configuring the Demos. Cinema, Globalization and the Crisis of Democracy in Nigeria, India and South Korea (August 20-23, Cluster of Excellence “The Formation of Normative Orders”).
- 2018 The Other 68. Anthropophagic Revolutions in Brazilian Counterculture after 1968. Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, May 23-25 (<https://www.tropical-underground.de/tagung-das-andere-68-anthropophage-revolutionen-in-der-brasilianischen-gegenkultur-nach-1968/>).

- 2017 The Structures of Film Experience. Jean-Pierre Meunier, Film-Phenomenology, and Contemporary Film Theory, Städelschule Frankfurt, November 23-25 (with Julian Hanich, Rijksuniversiteit Groningen).
- 2015 Films That Work. The Circulations of Industrial Cinema. December 15-18 (<http://films-that-work.de>).
- 2014 Critical Theory, Film and Media: Where Is Frankfurt Now? Conference of the Permanent Seminar on Histories of Film Theories, Goethe-Universität Frankfurt, August 20-23.
- The State of Post-Cinema. International Conference, Forschungskolleg für Humanwissenschaften Bad Homburg, June 26-27 (co-organizer with Malte Hagener, Alena Strohmeier).
- 2013 “Speculation”. Annual Conference of the German Association for Media Studies, Goethe-Universität Frankfurt, October 3-5.
- 2009 Latente Bilder. Erzählformen des Wissenschaftsfilms. Collegium Helveticum, Zurich (co-organizer with Peter Geimer), September 10-12.
- 2008 “Was wissen Medien?” Annual Conference of the German Association for Media Studies, Ruhr-Universität Bochum, October 2-4 (organizer and program committee chair).
- 2007 Visible Evidence XIV, International Documentary Film Conference, Ruhr Universität Bochum, December 18-22.
- 2006 NECS Workshop Berlin. Inaugural conference of the European Network for Cinema and Media Studies, Deutsches Historisches Museum, February 10-11 (co-organizer with Malte Hagener, Patrick Vonderau, Alexandra Schneider).
- 2006 Verwerten. Eine interdisziplinäre Tagung. International Conference, Zentrum für Geschichte des Wissens, ETH/Universität Zürich (co-organizer with Michael Hagner and Dr. Monika Dommann), January 13-14.
- 2004 Films That Work. The Workings of Industrial Cinema. Institut für Soziale Bewegungen, Ruhr-Universität Bochum, December 9-10.
- 2002 Emotionalität und Kino. Internationale Fachtagung zu Ehren von Prof. Dr. Christine Noll Brinckmann. Centro San Stefano, Monte Verità, Acona, July 27-29 (Co-Organizer with Matthias Brütsch, Alexandra Schneider, Margrit Tröhler, Ursula von Keitz).

## 10. PUBLIC OUTREACH

---

Curator, “Lecture & Film” – public lecture series with 15 talks and screenings over two semesters at Kino im Deutschen Filmmuseum, Frankfurt, since 2012 (together with Marc Siegel, Rembert Hüser, Laura Teixeira)

2012-2013	Jean-Luc Godard: Film Denken nach der Geschichte des Kinos
2013-2014	Easier Than Painting. Die Filme von Andy Warhol
2014-2015	Die Revolution findet trotzdem statt. Das Kino von Pier-Paolo Pasolini ( <a href="http://www.pier-paolo-pasolini.de">www.pier-paolo-pasolini.de</a> )
2015-2016	Selbstporträts von anderen. Das Kino von Agnès Varda ( <a href="http://www.agnes-varda.de">www.agnes-varda.de</a> )
2016-2017	Schnell wie der Witz. Die Film von Ernst Lubitsch ( <a href="http://www.ernst-lubitsch.de">www.ernst-lubitsch.de</a> )
2017-2018	Tropical Underground. Das brasilianische Cinema Marginal und die Revolution des Kinos ( <a href="http://www.tropical-undergrounde.de">www.tropical-undergrounde.de</a> )
2018-2019	Die Erfinderin der Formen. Das Kino von Chantal Akerman ( <a href="http://www.chantal-akerman.de">www.chantal-akerman.de</a> )
2012-	Director, Kracauer Lectures in Film and Media Theory ( <a href="http://www.kracauer-lectures.de">www.kracauer-lectures.de</a> )
2018-2019	Co-Curator (with Heinz Drügh, Johannes Voelz), Organizer, Deutsche Bank Stiftungsgastprofessur Wissenschaft und Gesellschaft “Kunst als Wertschöpfung” ( <a href="http://www.kunstalswertschoepfung.de">www.kunstalswertschoepfung.de</a> ) Seven Lectures on Economics and the Arts at the Museum Angewandte Kunst, Frankfurt

## 11. RESEARCH GRANTS / THIRD-PARTY FUNDING

---

### Research Grants

2019	HERA JRP Public Spaces project VICTOR-E (Visual Culture of Trauma, Obliteration, and Reconstruction in Post-War Europe; collaborative research project in cooperation with Francesco Pitassio, University of Udine, Sylvie Lindeperg, Paris-1, and Lucie Cesalkova, Charles University Prague, and in partnership with DFF, Archivio Nazionale del Cinema d’Impresa Ivrea, Nardony Film Archiv Prague and ACE Bruxelles). Project start: May 1, duration three year, volume € 1 Mio. Project leader.
2017	DFG-Graduiertenkolleg (Graduate Research Training Program) 2279 “Konfigurationen des Films” ( <a href="http://www.konfigurationen-des-films.de">www.konfigurationen-des-films.de</a> ); twelve PhD scholarships, two post-doc positions; project start: July 1, 2017, duration 4.5 years (plus extension of 4.5 years), volume € 3.4 Mio. First GRK with a focus on film studies. Project leader.
2009	Promotionskolleg “Die Produktivität von Kultur”, funded by the Hans Böckler Stiftung; 7 three-year PhD scholarships over a five-year period; volume € 760.000.

2002 “Ansichten und Einstellungen. Geschichte des Dokumentarfilms in der Schweiz, 1896-1964”, funded by the Swiss National Research Foundation (SNF; SNF-Project Nr. 114-068301.02/1). Duration: November 1, 2002-October 31, 2004; volume CHF 500.000; two post-doc positions, one doctoral student.

#### Training Grants

2018 TNB-DAAD program “Archival Studies Program Jos, Nigeria”. Duration: 2018-2022. Funding for training of trainers and staff exchanges for the creation of the first film archival studies program in Africa. Volume: € 450.000.

2013- DAAD Joint Degree Program funding for the International Master Audiovisual and Cinema Studies ([ww.imacsite.net](http://www.imacsite.net)). Funding for student mobilities, tutorials, staff. Volume: € 120.000 p.a.

## 12. PUBLICATIONS

---

### BOOKS, EDITED BOOKS AND JOURNAL ISSUES

---

#### **Under Contract**

*Nostalgia for the Coming Attraction. American Movie Trailers and the Culture of Film Consumption.* New York: Columbia University Press, forthcoming.

*The Miracle of Realism. André Bazin's Cosmology of Film.* Amsterdam: Amsterdam University Press, forthcoming.

*Filmology and the Origins of Film Studies. Essays from the Revue internationale de filmologie.* Ed. with Guido Kirsten. Amsterdam: Amsterdam University Press, in press.

*Films That Work Harder. The Circulations of Industrial Cinema.* Ed. with Florian Hoof, Yvonne Zimmermann. Amsterdam: Amsterdam University Press, forthcoming.

*Epistemic Screens. Science and the Moving Image.* Ed. with Scott Curtis, Oliver Gaycken. Amsterdam: Amsterdam University Press, forthcoming.

*Jean-Luc Godard. Film Denken nach der Geschichte des Kinos.* Ed. With Rembert Hüser. Munich: Fink, forthcoming.

#### **2018**

*Medienökonomien.* Special issue on media and economics. *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, No. 17. Ed. with Monika Dommann, Florian Hoof. Bielefeld: transcript, 2018.

#### **2017**

*Post when? Post what? Thinking the Moving Image Beyond the Post-Medium Condition.* Special issue, *Cinema & Cie*, Vol. XIV, No. 26/27, Spring. Ed. with Miriam de Rosa. Milano: Il Castoro, 2017.

#### **2016**

*The State of Post-Cinema. Tracing the Moving Image in the Age of Digital Networks.* Ed. with Malte Hagener, Alena Strohmaier. London: Palgrave Macmillan, 2016.

#### **2015**

*Essays zur Film-Philosophie.* Co-Author with Lorenz Engell, Oliver Fahle, Christiane Voss. Munich: Fink, 2015.

*Medienkultur und Bildung. Ästhetische Erziehung im Zeitalter digitaler Netzwerke.* Ed. with Malte Hagener. Frankfurt: Campus, 2015.

#### **2013**

*Preserving and Exhibiting Media Art.* Ed. with Julia Nordegraaf, Cosetta Saba, Barbara LeMaître. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013.

#### **2012**

*Bad feelings.* Special issue of *Montage AV*, Vol. 21, No. 2 ([https://www.montage-av.de/a\\_2012\\_2\\_21.html](https://www.montage-av.de/a_2012_2_21.html)), 2012.

#### **2011**

*Empirie.* Special issue. Ed. with Markus Stauff. *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Vol. 5, 2011.

*Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Ed. with Gudrun Sommer, Oliver Fahle. Marburg: Schüren, 2011.

**2010**

*Experience*. Special issue of *Montage AV*, Vol. 19, No. 1 ([http://www.montage-av.de/a\\_2010\\_1\\_19.html](http://www.montage-av.de/a_2010_1_19.html)), 2010.

**2009**

*Films that Work: Industrial Films and the Productivity of Media*. Ed. with Patrick Vonderau. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.

**2007**

*Filmische Mittel, industrielle Zwecke. Das Werk des Industriefilms*. Ed. with Patrick Vonderau. Berlin: Vorwerk 8, 2007.

**2005**

*Gebrauchsfilm / Utility Films*. Special double issue of *Montage AV*, Vol. 14, No. 2 and Vol. 15, No. 1. ([http://www.montage-av.de/a\\_2005\\_2\\_14.html](http://www.montage-av.de/a_2005_2_14.html) / [http://www.montage-av.de/a\\_2006\\_1\\_15.html](http://www.montage-av.de/a_2006_1_15.html)), 2005/2006.

*Demnächst in Ihrem Kino. Grundlagen der Filmwerbung*. Ed. with Patrick Vonderau. Marburg: Schüren, 2005 (second printing 2009).

*Kinogefühle. Emotion, Emotionalität und Film*. Ed. with Matthias Brütsch, Ursula von Keitz. Marburg: Schüren, 2005 (second printing 2009).

**2003**

*Filmologie und Psychologie*. Special issue of *Montage AV*, Vol. 12, No. 1 ([http://montage-av.de/a\\_2003\\_1\\_12.html](http://montage-av.de/a_2003_1_12.html)), 2003.

**2001**

*Verführung zum Film. Der amerikanische Kinotrailer seit 1912*. Marburg: Schüren, 2001.

*Home stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz*. Ed. with Margrit Tröhler, Alexandra Schneider, Matthias Brütsch. Marburg: Schüren. 2001.

*Heimspiele. Film in der Schweiz seit 1984*. Cinema 46. Ed. with Alexandra Schneider. Zürich: Chronos 2001.

---

**BOOK SERIES EDITORSHIPS**

*Film Theory in Media History* book series, Amsterdam University Press (edited with Trond Lundemo, Stockholm, and Weihong Bao, Berkeley; a book series that explores the epistemological and theoretical foundations of the study of film through texts by classical authors as well as anthologies and monographs on key issues and developments in film theory; twelve volumes since 2012; three more to appear in 2019).

*Film Denken* book series, Fink Verlag (edited with Oliver Fahle, Lorenz Engell, Christiane Voss; a book series that represents current research at the intersection of film studies, philosophical aesthetics and media theory; 15 volumes since 2013; two more to appear in 2019).

**Forthcoming**

- Chance Wrote the Screenplay, Reality Directed the Film. The Exploration Films of Hans Hass. In: James Cahill, Luca Caminati (eds.). *Cinema of Exploration*. London, New York: AFI Film Readers/Routledge, forthcoming.
- The Ephemeral Cathedral. Bodies of Stones and Configurations of Film. In: Barbra Grespi, Andrea Pinotti (eds.). *Bodies of Stone*. Amsterdam: Amsterdam University Press, forthcoming.
- Nous n'avons jamais été dans la "post-medium condition". In: Antonio Somaini, Larisa Dryansky, Riccardo Venturi (eds.). *Repenser le médium. Matière, technique et transmission dans l'art contemporain et le cinéma*. Paris: Les presses du reel, forthcoming.
- Risk as Aesthetic Virtue. In: Bishnupryia Gosh, Bhaskar Sarkar (eds.). *Media and Risk*. London, New York: Routledge, forthcoming.

**2019**

- Engines of the Historical Imagination. Towards a Phenomenology of Cinema as Non-Art. In: Daniel Fairfax, Julian Hanich (eds.). *The Structures of the Film Experience by Jean Pierre Meunier: Historical Assessments and Phenomenological Expansions*. Amsterdam: Amsterdam University Press, in press.
- Network (1976). In: Oliver Fahle et al. (eds.) *Filmische Moderne. 60 Fragmente*. Festschrift für Lorenz Engell. Bielefeld: transcript, 2019, pp. 151-156.

**2018**

- Can We Leave the Cave and Have It Too? On the Meaning of Cinema as Technology. In: Hidalgo, Santiago (ed.). *Technology and Film Scholarship. Experience, Study, Theory*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018, pp. 213-238.
- Die Angst des Kinos vor dem Zuschauer. In: *RISS MATERIALIEN 4*. Hamburg: Textem, pp.
- Epistemology of the Checkpoint. Gillo Pontecorvo's BATTAGLIA DI ALGERI and the Doctrine of Counterinsurgency. In: Lee Grieveson, Haidee Wasson (eds.). *Cinema's Military Industrial Complex*. Berkeley: University of California Press, 2018, pp. 157-176.
- Minding the Materiality of Film. The Frankfurt Master program "Film Culture, Archiving, Programming, Presentation" (with Sonia Campanini, Ines Bayer) In: *synoptique*, Vol. 6, No. 1, 2018, pp. 79-96.
- The Operatic Mode of Industrial Cinema: A Note on the Opening (and Closing) Frames of Visconti's LA CADUTA DEGLI DIE. In: Francesco Pitassio et al. (eds.) *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi*. Festschrift for Lenorardo Quaresima. Udine: Mimesis, 2018, pp. 307-312.
- Die vierte Regierungstechnologie. Über Blockchain. Ein Gespräch mit Jason Potts. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, No. 18, 2018, pp. 73-86.

**2017**

- Das durchgestrichene Meisterwerk. Beiträge zum 80. Geburtstag von Christine Noll Brinckmann (with Alexandra Schneider, Yvonne Zimmermann). In: *Montage AV*, Vol. 27, No. 2, pp. 175-181.
- Gene, Gehirn, Archiv. Über den Ort der menschlichen Natur im humanethologischen Filmarchiv. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, Vol. 8, No. 2, 2017, pp. 11-28.

Mit Viollet-le-Duc ins Kino: Über das Restaurative im Verhältnis von Architektur und Film. In: Johannes Binotto (ed.) *Film – Architektur. Perspektiven des Kinos auf den Raum*. Reihe Bauwelt Fundamente 160. Berlin: De Gruyter, 2017, pp. 108-125.

A Hybrid and Composite Field. Film Theory and Media Studies in Germany. In: *Senses of Cinema* 83, Special Section “Contemporary Cinema Studies: A Discipline with a Future?”, edited by Daniel Fairfax. <http://sensesofcinema.com/2017/film-studies/vinzenz-hediger-interview/>.

## 2016

Archaeology vs. Paleontology. A Note on Eisenstein’s Notes on a General History of Cinema. In: Naum Kleiman, Antonio Somaini (eds.). *Sergei M. Eisenstein. Notes on a General History of Cinema*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016, pp. 347-371.

Die Grundform des Begehrens. Charlotte Rampling als actrice fétiche von François Ozon. In: Johannes Wende (ed.). *François Ozon*. Filmkonzepte 43, Munich: Text & Kritik, 2016, pp. 8-20.

Introduction: Like Water: On the Re-Configurations of the Cinema in the Age of Digital Networks (with Malte Hagener, Alena Strohmaier). In: Hediger Vinzenz with Malte Hagener, Alena Strohmaier (eds.). *The State of Post-Cinema. Tracing the Moving Image in the Age of Digital Networks*. London: Palgrave Macmillan, 2016, pp. 1-13.

Venice to Go. Cultural In/Difference and the Digital Ecology of Film. In: Hediger Vinzenz with Malte Hagener, Alena Strohmaier (eds.). *The State of Post-Cinema. Tracing the Moving Image in the Age of Digital Networks*. London: Palgrave Macmillan, 2016, pp. 17-48.

Der unfassbare Feind. Gillo Pontecorvos LA BATTAGLIA DI ALGERI und die Doktrin der asymmetrischen Kriegsführung. In: Jochen Schuff, Martin Seel (eds.) *Erzählungen und Gegenerzählungen. Terror und Krieg im Kino des 21. Jahrhunderts*. Frankfurt: Campus, 2016, pp. 241-272.

## 2015

Aufhebung. Geschichte im Zeitalter des Films. In: Hediger, Vinzenz, with Lorenz Engell, Oliver Fahle, Christiane Voss. *Essays zur Film-Philosophie*. Munich: Fink, 2015, pp. 169-232.

The Existence of the Spectator. In: Alberto Beltrame, Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani (eds.). *At the Borders of (Film) History. Temporality, Archaeology, Theories*. Udine: Forum, 2015, pp. 315-324.

“I would like to own this painting”. Lang, Cézanne and the Art of Omission. In: Joe McElhaney (ed.). *A Companion to Fritz Lang*. Oxford: Wiley Blackwell, 2015, pp. 358-370.

## 2014

Begehen und Verstehen. Wie der filmische Raum zum Ort wird. In: Dorit Müller, Johannes Pause (eds.). *Wissensraum Film*. Wiesbaden: Reichert, 2014, pp. 61-87.

Der Künstler als Kritiker. In: Ruedi Widmer (ed.). *Laienherrschaft. 18 Exkurse zum Verhältnis von Künsten und Medien*. Berlin: Diaphanes, 2014, pp. 29-44.

Glückliche Raucher, dunkler Genuß. Zigarettenwerbung und die Verwandtschaft von Rauchen und Kino. In: Ines Bayer et al. (eds.). *Thank you for smoking*. Munich: Belleville-Verlag, 2014, pp. 92-103.

The Idiocy of the Immeasurable. On Copyrights as Incentives. In: Giuseppe Fidotta, Alberto Beltrame, Ludivoca Fales (eds.) *Whose Right? Intellectual Property, Authorship and Media in the Digital Era*. Udine: Forum, 2014, pp. 19-28.

Wie Renoir Bazin zum Denken brachte. Eine Marginalie zur Geschichte der Filmwissenschaft. In: Lisa Gotto (ed.). *Film Konzepte No. 35*. Munich: text & kritik, 2014, pp. 28-40.

Licence to Kill. Zur Fantasie der gerechtfertigten Gewalt in den Filmen der RAMBO-Serie. In: Martin Seel, Judith-Friederike Popp, Angela Keppler (eds.) *Gesetz und Gewalt im Kino*. Frankfurt: Campus, 2014, pp. 29-51.

## 2013

Do Media Make a Difference? A Few Random Thoughts on the Attitudes and Assumptions Underlying Cinema and Media Education. In: Anna Bertolli, Andrea Mariani, Martina Pannelli (eds.). *Can We Learn Cinema?* Udine: Forum, 2013, pp. 197-207.

What Do We Know When We Know Where Something Is? World Cinema and the Question of Spatial Ordering. In: *Screening the Past*, Vol. 37 (<http://www.screeningthepast.com/2013/10/what-do-we-know-when-we-know-where-something-is-world-cinema-and-the-question-of-spatial-ordering/>), 2013.

## 2012

Auf der Schaukel (with Alexandra Schneider). In: Christine N. Brinckmann, Britta Hartmann, Ludger Kaczmarek (eds.). *Motive des Films. Ein kasuistischer Fischzug*. Festschrift for Hans-Jürgen Wulff. Marburg: Schüren, 2012, pp. 212-222.

Aussterben – wie geht das? In: Erika Fischer-Lichte (ed.). *Performing the Future*. Munich: Fink, 2012, pp. 103-116.

Body ReBuilding. On the obsolescence of the body at the dawn of the cybernetic age. In: *Swiss Papers in English Language and Literature*, Vol. 20. Tübingen: Günther Narr, 2012, pp. 61-84. German translation: Body Rebuilding. Körper und Arbeit an der Schwelle zum kybernetischen Zeitalter. In: Claus Leggewie, Ursula Renner, Peter Risthaus (eds.). *Prometheische Kultur. Wo kommen unsere Energien her?* Munich: Fink, 2013, pp. 195-222.

Kleine Biologie des Filmtiers am Beispiel von Fischli/Weiß, „Ratte und Bär“. In: Sabine Nessel et al. (eds.). *Der Film und das Tier. Klassifizierungen, Cinephilien, Philosophien*. Berlin: Bertz, 2012, pp. 27-32.

Lost in Space and Found in a Fold. Film and the Irony of Media. In: Gertrud Koch, Volker Pantenburg, Simon Rothöhler (eds.). *Screen Dynamics. Mapping the Boundaries of Cinema*. Wien: Synema/Filmmuseum, 2012, pp. 61-77.

## 2011

Original, Work, Performance. Film Theory as Archive Theory. In: Simone Venturini, Giulio Buris (Eds.) QUEL CHE BRUCIA (NON) RITORNA - WHAT BURNS (NEVER) RETURNS - Lost and Found Films. Pasian di Prato: Campanotto Editore 2011, pp. 44-56.

Der Traum des medienfreien Kindes. Bildung unter Medienbedingungen. In: Vinzenz Hediger, Gudrun Sommer, Oliver Fahle (eds.). *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren, 2011, pp. 61-91.

Einleitung. In: Vinzenz Hediger, Gudrun Sommer, Oliver Fahle (eds.). *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren, 2011, pp. 9-44.

Ist Lebenswissen filmisch? In: Hannes Rickli (ed.). *Videogramme*. Zürich/Chicago: Scheidegger & Spiess/Chicago University Press, 2011, pp. 70-88.

Kino nach dem Kino. Zur gesellschaftlichen Lage des Films. In: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*, Vol. 8, No. 2, 2011, pp. 19-42.

Thanatourismus. Ortstermin mit Alfred Hitchcock. In: Julika Griem, Sebastian Scholz (eds.). *Tatort Stadt. Mediale Topographien eines Fernsehklassikers*. Frankfurt: Campus, 2011, pp. 267-286.

Vom Kanon zum Netzwerk (with Alexandra Schneider). In: Vinzenz Hediger, Gudrun Sommer, Oliver Fahle (eds.). *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren, 2011, pp. 141-159.

„Ich bin zutiefst davon überzeugt: Der Film ist ein Akt, der sich in einem bestimmten Zeitraum abspielt, und damit ein performativer Akt.“ Gespräch mit Alexander Horwath. In: Vinzenz Hediger, Gudrun Sommer, Oliver Fahle (eds.). *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren, 2011, pp. 123-140.

## 2010

Benjamin's Challenge: If Art is no longer the same after cinema, then what about history? In: Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re (eds.). *In the very beginning, at the very end*. Udine: Forum, 2010, pp. 455-464.

Will E. Coyote in the Bunker. Film. History, and the Haunted Unlife of Adolf Hitler on Screen. In: Scandia, Vol. 76, No. 2, pp. 99-111.

Infectious Images. Haneke, Cameron, Egoyan, and the Dueling Epistemologies of Video. In: Roy Grundman (ed.) *A Companion to Michael Haneke*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010, pp. 91-112.

## 2009

Das Wunder des Realismus. Transsubstantiation als medientheoretische Kategorie bei André Bazin. In: *Montage AV*, Vol. 17, No. 2, 2009, pp. 75-104.

Die Werbung hat das erste Wort, der Zuschauer das letzte. Filmwerbung und das Problem der „symmetrischen Ignoranz“. In: Michael Hülsmann, Jörn Grapp (eds.). *Strategisches Management für Film- und Fernsehproduktionen. Herausforderungen – Optionen – Kompetenzen*. Munich: Oldenbourg, 2009, pp. 535-554.

Functionaries with hearts of gold. TV comedians as vernacular movie stars in Switzerland (with Alexandra Schneider). In: Tytti Soila (ed.). *Stellar Encounters. Stardom in Popular European Cinema*. New Barnet: John Libbey, 2009, pp. 63-70.

Thermodynamic Kitsch. Computing in German Industrial Films, 1928/1963. In: Vinzenz Hediger, Patrick Vonderau (eds.). *Films that Work. Industrial Films and the Productivity of Media*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009, pp. 127-151.

Töten und Abbilden. Zum medialen Dispositiv der Safari. In: Maren Möhring (ed.). *Tiere im Film. Eine Menschheitsgeschichte der Moderne*. Köln: Böhlau, 2009, pp. 81-96.

YouTube and the Aesthetics of Political Accountability. In: Pelle Snickars, Patrick Vonderau (eds.) *The YouTube Reader*. Stockholm: National Library of Sweden/New York: Columbia University Press, 2009, pp. 252-264.

## 2008

Ballgeschichten, Herzensromane und andere seelische Aufräumarbeiten. Zu Max Neufelds Nachkriegsfilmen. In: Armin Loacker (ed.). *Kunst. Der Schauspieler und Regisseur Max Neufeld*. Wien: Verlag Filmarchiv Austria, 2008, pp. 300-317.

Reine Gefühlsintensitäten. Zur ästhetische Produktivität der Sportfotografie (with Markus Stauff). In: *Montage AV*, Vol. 17, No. 1, 2008, pp. 38-60.

Über das Dokumentarische in Empathie und panische Angst. In: Stefanie Schulte-Strathaus (ed.) *Die Urszene: Christine Noll Brinckmann – Filme und Texte*. Berlin: Arsenal, 2008, pp. 18-20.

Was will Jane im Dschungel? Film als Medium der Primatologie von Tarzan bis Jane Goodall. In: Gesine Krüger, Ruth Mayer, Marianne Sommer (eds.) „*Ich Tarzan. Affenmenschen und Menschenaffen zwischen Science und Fiction*“. Bielefeld: transcript, 2008, S 51-72.

## 2007

Das Tier auf unserer Seite. Zur Politik des Filmtiers am Beispiel von SERENGETI DARF NICHT STERBEN. In: Anne von der Heiden, Joseph Vogl (eds.). *Politische Zoologie*. Berlin: Diaphanes, 2007, pp. 287-301.

Record, Rhetoric, Rationalization. Film und industrielle Organisation (with Patrick Vonderau). In: Vinzenz Hediger, Patrick Vonderau (eds.) *Filmische Mittel, industrielle Zwecke. Das Werk des Industriefilms*. Berlin: Vorwerk 8, pp. 22-33.

Die Maschinerie des filmischen Stils. Innovation und Konventionalisierung im Industriefilm. In: Vinzenz Hediger, Patrick Vonderau (eds.) *Filmische Mittel, industrielle Zwecke. Das Werk des Industriefilms*. Berlin: Vorwerk 8, pp. 83-90.

## 2006

Das Prinzip der Pferdewette. Muybridge als Anekdote der Mediengeschichte. In: Daniel Gethmann (ed.). *Apparaturen bewegter Bilder*. Münster: LIT, 2006, pp. 162-178.

Entropie des Films. Eine Geschichte des Kinos als Geschichte des Nicht-Sehens. In: *Bildwelten des Wissens*, Vol. 4, No. 2, 2006, pp. 9-20.

Fallgeschichten, Filmgeschichten. Die Liebe zum Kino als Prinzip psychoanalytischer Erkenntnis bei Cesare Musatti. In: Günther Krenn (ed.). *Freud und das Kino*. Wien: Filmarchiv Austria, 2006, pp. 136-160.

Illusion und Indexikalität. Filmische Illusion im Zeitalter der postphotographischen Photographie. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Vol. 54, No. 1, 2006, pp. 100-110.

Now, In a World Where. Trailer, Vorspann und das Ereignis des Films. In: Alexander Böhnke, Rembert Hüser, Georg Stanitzek (eds.). *Das Buch zum Vorspann. „The Title Is a Shot“*. Berlin: Vorwerk 8, 2006, pp. 102-122.

Politique des archives. European Cinema and the Invention of Tradition in the Digital Age. In: *Brief. Yearbook of the Amsterdam School for Cultural Analysis for 2005*. Amsterdam: ASCA, 2006, pp. 93-126.  
Revised version: <http://www.rouge.com.au/12/hediger.html>.

The Product that Never Dies. Die Entfristung der kommerziellen Lebensdauer des Films. In: Ralf Adelman et al. (eds.). *Ökonomien des Medialen*. Bielefeld: transcript, 2006, pp. 167-181.

Von Hollywood lernen heißt führen lernen. Spielfilme als Schulungsfilm in der Management-Ausbildung. In: *Montage AV*, Vol. 15, No. 1, 2006, pp. 139-152.

Wirklichkeitsübertragung. Filmische Illusion als medienhistorische Zäsur bei André Bazin und Albert Michotte. In: Gertrud Koch, Christiane Voss (eds.). ... *kraft der Illusion*. Munich: Fink, 2006, pp. 205-230.

Was Ruby wirklich will (und nicht bekommt). In: Michael Baute, Volker Pantenburg (eds.) *The Night of the Hunter: 93 Minuten / 93 Tete*. Berlin: Brinkmann & Bose 2006, pp. 227-229.

## 2005

Come on, baby, be my tiger. Inventing India on the German Screen in DER TIGER VON ESCHNAPUR AND DAS INDISCHE GRABMAL (with Meenakshi Shedde). In: Dorothee Wenner et al. (eds.). *Import-Export. Cultural Transfer between India, Germany and Austria*. Berlin: Parthas, 2005, pp. 99-107 / 290-296.  
Online in: *ROUGE film magazine*, No. 7, <http://www.rouge.com.au/7/tiger.html>.

Contributions to: Vinzenz Hediger, Patrick, Vonderau (eds.). *Demnächst in ihrem Kino. Grundlagen der Filmwerbung und Filmvermarktung*. Marburg: Schüren, 2015.

- „Blitz Exhibitionism“. Der Massenstart von Kinofilmen und die verspätete Revolution der Filmvermarktung, pp. 140-160.
- Der Trailer, das Schlüsselement jeder Werbekampagne, pp. 272-281.
- (with Patrick Vonderau) Landkarten des Vergnügens. Gerne und Filmvermarktung, pp. 240-248.
- Spaß an harter Arbeit. Der Making of-Film, pp 332-341.

The Deferral of Smell: Cinema, Modernity and the Reconfiguration of the Olfactory Experience (with Alexandra Schneider). In: Valentina Re et. al. (eds.). *The Five Senses of Cinema*. Udine: Forum, 2005, pp. 241-264.

„The Ecstasy of Physical Relations and Not Normal Marriage.“ Gustav Machatys Ecstasy in den USA. In: Christian Cargnelli (ed.). *Gustav Machaty. Ein Filmregisseur zwischen Prag und Hollywood*. Wien: Synema, 2005, pp. 176-197.

Making Movies is Like Making Cars, Only More Fun. The Hollywood Making of as Industrial Film. In: Christian W. Thomsen, Angela Krewani (eds.). *Hollywood. Recent Developments*. Stuttgart: Axel Menges, 2005, pp. 56-62.

The Original is Always Lost. Film History, Copyright Industries and the Problem of Reconstruction. In: Malte Hagener, Marijke De Valck (eds.). *Cinephilia. Movies, Love, and Memory*. Amsterdam: University of Amsterdam Press, 2005, pp. 133-147.

Schnell noch einen Film vor dem Aussterben. Die zeitliche Konfiguration von Evidenz in Tierfilmen. In: Rolf F. Nohr (ed.). *Evidenz – das sieht man doch*. Münster: LIT Verlag, 2005, pp. 162-183.

Ohne Gefühl ist das Auge der Vernunft blind. Eine Einleitung (with Margrit Tröhler). In: Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz, Alexandra Schneider, Margrit Tröhler (eds.) *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Marburg: Schüren 2005, pp. 7-20.

Tiere ohne Gefühle. JAWS und die audiovisuelle Konstruktion der Gefühlswelt von Tieren. In: Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz, Alexandra Schneider, Margrit Tröhler (eds.) *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Marburg: Schüren 2005, pp. 313-330.

Eine Vorbemerkung zu Jacques Rancières „Eine Fabel ohne Moral: Godard, das Kino, die Geschichten“. In: *Montage AV*, Vol. 14, No. 2, 153-157.

Konjunktur des Gedächtnisses, Konjunktur des Dokumentarischen. In: Susanne Neubauer (ed.) *Documentary Creations*. Frankfurt: Revolver Books, pp. 50-53.

## 2004

Le cinéma Hollywoodien et la construction d'un public mondialisé. Quelques notes sur l'histoire récente de la distribution de films. In: Jean-Pierre Esquenazi (ed.). *Cinéma contemporain. État des lieux*. Paris: L'Harmattan, 2004, pp. 43-57.

A Cinema of Memory in the Future Tense. Godard, Trailers and Godard Trailers. In: James Williams, Michael Temple, Michael Witt (eds.). *Forever Godard*. London: Black Dog Publishing, 2004, pp. 141-159.

Das Abenteuer der physiognomischen Differenz. Science Fiction, Tierfilme und das Kino als anthropologische Maschine. In: Petra Löffler, Leander Scholz (eds.). *Das Gesicht. Eine starke Organisation*. Köln: DuMont, 2004, pp. 15-30.

- Der Film als Tagesrest und Ferment des Symptoms. Psychoanalyse, Filmologie und die Nachträglichkeit der psychoanalytischen Filmtheorie. In: *Montage AV*, Vol. 14, No. 1, pp. 112-125.
- „The Equivalent of an Important Star.“ Zur Rhetorik der Selbstpromotion in den Kinotrailern von Cecil B. DeMille. In: *Montage AV*, Vol. 13, No. 2, pp. 128-148.
- NINOTCHKA, COMRADE X und das Gesetz der verkappten Serie. Zwei Mal Walter Reisch in Hollywood. In: Günter Krenn (ed.). *Walter Reisch*. Wien: Filmarchiv Austria, 2004, pp. 201-217.
- Trailer Online. Der Hypertext als Paratext oder das Internet als Vorhof des Films. In: Georg Stanitzek, Klaus Kreimeier (eds.). *Paratexte in Literatur, Film und Fernsehen*. Berlin: Akademie Verlag, 2004, pp. 286-301.
- “You Haven’t Seen It Until You Have Seen It At Least Twice.” Film Spectatorship and the Discipline of Repeat Viewing. In: *Cinéma & Cie*, No. 5, 2004, pp. 24-42.
- Wie Zorro den Nationalismus erfand. Film, Kino und das Konzept der Nation (with Alexandra Schneider). In: Vincent Kaufmann (ed.). *Medien und Nation*. Bern: Haupt, 2004, pp. 203-230.
- 2003**
- Cadre et cage : quand le saurien bute contre la caméra. In: *Décardages*, No. 1-2, 2003, pp. 103-109.
- L’image de l’auteur dans la publicité. A propos des stratégies auto-promotionnelles de Cecil B. DeMille et Alfred Hitchcock. In: Jean-Pierre Esquenazi (ed.). *Politique des auteurs et théories du cinéma*. Paris: L’Harmattan, 2003, pp. 39-66.
- „Putting Spectators in a Receptive Mood.“ Szenische Prologe im amerikanischen Stummfilmkino. In: *Montage AV*, Vol. 12, No. 2, 2003, pp. 69-87.
- „La science de l’image couvre et découvre tout l’esprit“. Das Projekt der Filmologie und der Beitrag der Psychologie. In: *Montage AV*, Vol. 12, No. 1, 2003, pp. 55-71.
- Self-Promoting Story Events. Serial Narrative, Promotional Discourse and the Invention of the Movie Trailer. In: Anna Antonini (ed.). *Il cinema e i suoi molteplici*. Udine: Forum, 2003, pp. 295-305. Czech translation: Sebepropagani udalosti pribehu. Serialovy narrativ, propagacni diskurs a vyzvalze filmoveho traileru. In: Petr Szczepanik (ed.). *Nová Filmová Historie*. Prag: Nakladatelství Herrmann & synové, 2003, pp. 342-356.
- 2002**
- Aufzeichnungen vom Sterben eines Stars. Thomas Imbachs HAPPINESS IS A WARM GUN und das politische Kino der Schweiz. In: *Ästhetik und Kommunikation*, No. 117, Summer 2002, pp. 67-74.
- Des einen Fetisch ist des anderen Cue. Psychoanalytische und kognitive Filmtheorie. Anmerkungen zu einem verpassten Rendez-vous. In: Hans-Jürgen Wulff, Jan Sellmer (eds.) *Film und Psychologie – nach der kognitiven Phase?* Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft GfM. Marburg: Schüren, 2002, pp. 41-58.
- „I Didn’t Know I Couldn’t.“ Startum als Transgression, oder was Barbra Streisand mit Jennifer Lopez verbindet. In: *Cinema*, No. 47. Zürich: Chronos, 2002, pp. 126-141.
- Lettre de Zurich. In: *Trafic*, No. 44, Winter 2002, Paris: P.O.L., pp. 127-136.
- Reiz, Qualität und Ausdruck. Zur Funktion der Typographie in Kinotrailern. In: Hans-Edwin Dietrich, Uli Jung (eds.). *Schrift und Bild in Bewegung*. Bielefeld: Aisthesis, 2002, pp. 139-162.
- Rituale des Wiedersehens. Der Kinofilm im Zeitalter seiner Verfügbarkeit auf Video. In: Ralf Adelman, Hilde Hoffmann, Rolf Nohr (eds.). *Video als mediales Phänomen*. Weimar: VDG, 2002, pp. 72-93.

Ein Zug sagt mehr als tausend Worte. Schweizer Verkehrsmittel als Vehikel der Emotion in den Gesangsnummern populärer indischer Filme. In: Alexandra Schneider (ed.) *Bollywood. Das indische Kino und die Schweiz*. Zürich: Edition Museum für Gestaltung 2002, pp. 114-117.,

#### 2001

Bauer, nach getaner Arbeit die Zeitung lesend. Zur politischen Ikonographie des bäuerlichen Lebens in neueren Schweizer Dokumentarfilmen. In: Vinzenz Hediger et al. (eds.). *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz*. Marburg: Schüren, 2001, pp. 143-158.

Der Film fängt mit der Werbung an. Zur Dramaturgie der Filmvermarktung am Beispiel von TERMINATOR 2. In: Eggo Müller, Britta Hartmann, Jörg Frieß (eds.) *Nicht allein das Laufbild auf der Leinwand... Strukturen des Films als Erlebnispotentiale* (= Festschrift für Peter Wuss). Berlin: Vistas, 2001, 79-94.

#### 2000

Come nasce una stella. Problemi d'interpretazione teorica. In: Gian Luca Farinelli, Jean-Loup Passek (eds.). *Star al femminile*. Ancona, Bologna: Transeuropa/Cineteca, 2000, pp. 29-35. French translation: Ce qui fait la star: des difficultés d'appréhension théorique du phénomène de la star. In: Gian Luca Farinelli, Jean-Loup Passek (eds.). *Stars au féminin. Naissance, apogée et décadence du star system*. Paris: Editions du Centre Pompidou, 2000, pp. 21-27.

Empty Vessels. Ein Gespräch über *star acting* mit Fred van der Kooij. In: *Gazzetta Pro Litteris* 2/2000, pp. 58-61.

#### 1999

Das vorläufige Gedächtnis des Films. Anmerkungen zu Morphologie und Wirkungsästhetik des Kinotrailers. In: *Montage AV*, Vol. 8, No. 2, pp. 111-132.

#### 1998

Montage der nachträglichen Angst. Vom Schreiben und Umschreiben der Geschichte im Kino. In: *Cinema*, No. 43, Zürich: Chronos, 1998, pp. 47-61.

#### 1997

Grosswildjagd. In: *Cinema*, No. 42, Zürich: Chronos, 1997, pp. 20-32.

#### 1996

„Make them as entertainment.“ Wie der Trailer im Jahr 1934 die Weihen der Unterhaltungskunst erhielt. In: *Cinema*, No. 41, Zürich: Chronos, 1996, pp. 128-140.

### HANDBOOK ARTICLES

---

#### 2007

Asien. In: Barbara Thomaß (ed.). *Mediensysteme im internationalen Vergleich*. Konstanz: UVK, 2007, pp. 299-313 (Second printing/revised edition 2013).

#### 2006

Entries on actors Anne-Marie Blanc, Bruno Ganz, Heinrich Gretler, Max Haufler, Paul Hubschmid, Marthe Keller and “Switzerland”. In: Ginette Vincendeau, Alastair Philipps (eds.). *Journeys of Desire. European Actors in Hollywood*. London: British Film Institute, 2006, pp. 182, 259, 281, 290, 304, 318, 442-443.

Entries on PLATOON, BLACK HAWK DOWN. In: Bodo Traber (ed.). *Der Kriegsfilm*. Stuttgart: Reclam, 2006, pp. 295-298, 351-355.

## 2005

Entries on ANIMAL CRACKERS, DUCK SOUP. In: Matthias Steinle, Heinz-B. Heller (eds.). *Filmgenres: Komödie*. Stuttgart: Reclam, 2005, pp. 86-89, 125-131.

Switzerland (with Alexandra Schneider). In: Ian Aitken (ed.). *Encyclopedia of Documentary*. London, New York: Routledge, 2005, pp. 1295-1298.

## 2004

Entries on Medieval Adventure films, SINBAD THE SAILOR (1947), MUTINY ON THE BOUNTY (1964), DER SEEWOLF (1972), PAPILLON (1973) und GLADIATOR. In: Hans-Jürgen Wulff, Bodo Traber (eds.). *Der Abenteuerfilm*. Stuttgart: Reclam, 2004, pp. 42-54, 210-213, 294-298, 348-351, 358-361, 395-398.

## 2002

Entries on Trailer, Filmserie, Filmindustrie. In: Helmut Schanze (ed.). *Metzler Lexikon Medientheorie*. Stuttgart: Metzler, 2002, pp. 96-97, 103-104, 347-348.

## REVIEWS

---

Anne Jäckel, *European Film Industries*, London: BFI Publishing, 2003, and Pervenche Beurrier, *Les politiques européennes du soutien au cinéma. Vers la création d'un espace cinématographique européen?* Paris: L'Harmattan, 2004. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 25, No. 4, 2005, pp. 677-679.

Double Occupancy and Karaoke Americanism. Thomas Elsaesser on European Cinema Face to Face with Hollywood. In: *New Review of Film and Television Studies*, Vol. 4, No. 1, 2006, pp. 37-52.

John Sedgwick, Michael Pokorny: *An Economic History of Film*. London: Routledge, 2005. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 27, No. 2, 2007, pp. 270-273.

Josefa Loshitzky: *The Radical Faces of Godard and Bertolucci*, Detroit: Wayne State University Press 1994. In: *Iris*, No. 19, 1995, pp. 168-171.

Nine Degrees of Fictionality. Alain Boillat's *La fiction au cinéma* and the Cognitive Semiotics of Film (Bespprechung von Alain Boillat, *La fiction au cinéma*, Paris: L'harmattan, 2001). In: *Iris*, No. 30, 2004, pp. 154-158.

## MAGAZINE ARTICLES, NEWSPAPER ESSAYS, CATALOGUE CONTRIBUTIONS (SELECTION)

---

Kanonpflege durch das Gegenmedium. Warum an Bühnenhäusern Theatertrailer immer mehr in Mode kommen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 4, 2018.

Wenn der Sonntag des Lebens in den Montag übergeht. Über den Praxisbezug universitärer Lehre und Forschung. January 30, 2018. <https://www.jmwiarda.de/2018/01/30/wenn-der-sonntag-des-lebens-in-den-montag-übergeht/>.

Corpus Mysticum Industriale. The Star's Body and the Fan's Gaze. In: Madeleine Schuppli (ed.). *Cinema mon amour. Film in art*. Zurich, Chicago: Scheidegger & Spiess, 2016.

- Painting as Cinema Without a Camera. On the Ephemeral in Bruno Jakob's Invisible Paintings. In: Ines Goldbach (ed.). *Bruno Jakob*. Zurich: edition fink, 2016, pp. 153-160.
- Showdown vor der Kinokasse. Wie die Hollywood-Studios ihre Geschäftsrisiken ästhetisch zu minimieren versuchen. In: *Neue Zürcher Zeitung*, September 17, 2016, p. 55.
- Simulation einer Lebenswelt. Erlebbarer Technikfolgenabschätzung im Kino. In: Deutscher Hochschulverband (ed.). *Glanzlichter der Wissenschaft. Ein Almanach*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016, pp. 81-84.
- Der indiskrete Sammler. Über die Kunstsammlung Christoph Blochers. In: *Wochenzeitung*, 4/2016, p. 23.
- Wenn Standbilder tanzen. Agnes Vardas Photographien im Centre Pompidou. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, December 17, 2015.
- Spectres de l'histoire, oubli vital. A propos du „Mur“ (RDA 1990) de Jürgen Böttcher. *Révue Débordements*, 2014. <http://debordements.fr/Spectres-de-l-histoire-oubli-vital>
- Einübung in paranoides Denken. In: Deutscher Hochschulverband (ed.). *Glanzlichter der Wissenschaft. Ein Almanach*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, pp. 67-70.
- Was Ruby wirklich will (und nicht bekommt). In: Michael Baute, Volker Pantenburg (eds.). *The Night of the Hunter: 93 Minuten / 93 Texte*. Berlin: Brinkmann & Bose, 2006, pp. 227-229.
- Konjunktur des Gedächtnisses, Konjunktur des Dokumentarischen. In: Susanne Neubauer (ed.). *Documentary Creations*. Frankfurt: Revolver Books, 2005, pp. 50-53.
- Ein Zug sagt mehr als tausend Worte. Schweizer Verkehrsmittel als Vehikel der Emotion in den Gesangsnummern populärer indischer Filme. In: Alexandra Schneider (ed.). *Bollywood. Das indische Kino und die Schweiz*. Zürich: Edition Museum für Gestaltung, 2002, pp. 114-117.
- Von der Kunst, sich mit dem Trailer den Film zu ersparen. In: Johannes M. Hedinger, Markus Gossolt (eds.). *Com & Com. We Love You / We Love You 2*. Zürich: Edition Fink, 2002, pp. 144-147.
- Empty Vessels. Ein Gespräch über star acting mit Fred van der Kooij. In: *Gazzetta Pro Litteris*, 2/2000, pp. 58-61.
- Von außen nach innen. Portrait Isabelle Hupperts als Schauspielerin. In: *Meteor*, No. 15, 1999, Vienna, pp. 3-8.
- 1993-2000: regular film reviews and articles for *BLICK daily*, *SonntagsBLICK*, *Tele*, *CASH*, *Wochenzeitung*, *Neue Zürcher Zeitung*.

## SCIENTIFIC TRANSLATIONS

---

### Forthcoming

*Jean-Godard. Film Denken nach der Geschichte des Kinos* (Munich: Fink Verlag).

- Aumont, Jaques. Zwischen Geschichte(n) und Wahrheit. Kritik des praktischen Fernsehens.
- Bellour, Raymond: Was das Medium vermag.
- Brenez, Nicole. Jean-Luc Godard. Dynamiken der Skizze.
- Didi-Huberman, George. Zitierte Vergangenheit.
- Martin, Adrian: Sex, Politik und das knackige Knistern eines Checks: Tout va bien als historische Erfahrung.
- Witt, Michael. Auf der Suche nach *Sauve la vie* (qui peut).

## 2015

*Medienkultur und Bildung. Ästhetische Erziehung im Zeitalter digitaler Netzwerke* (Frankfurt: Campus).

- Odin, Roger. Zur Etablierung der Filmbildung in Frankreich. Ein Erfahrungsbericht. From French, pp. 295-313.

## 2007

*Filmische Mittel, industrielle Zwecke. Das Werk des Industriefilms* (Berlin: Vorwerk 8).

- Cox, George L. Der Industriefilm – gestern und heute. From American English, pp. 322-329.
- Dimendberg, Edward. „Das sind keine Stilübungen“. Zu Alain Resnais' Industriefilm LE CHANT DU STYRÈNE S. From American English, pp. 101-131.
- Elsaesser, Thomas. Archive und Archäologien. Der Ort des nicht-fiktionalen Films in den zeitgenössischen Medien. From English, pp. 34-53.
- Leblanc, Gérard. POUSSIÈRES: Die Vorschrift des Realen vs. die Realität des Dokumentarischen. From French, pp. 92-100.
- Szczepanik, Petr. Modernität, Industrie, Film. Der Verbund der Medien in der Firma Bat'a und in der Stadt Zlín in den 1930er Jahren. From English, pp. 250-281.

Dusi, Nicola. Zorro, ein transmedialer Held. Übersetzung, Umdeutung und Remake einer Figur. In: *Montage AV*, Vol. 16, No. 1, from Italian, pp. 121-139.

## 2006

Haméry, Roxane. Kino und Unterricht. Die fabelhafte Lektion in Unehrebarkeit des Jean Painlevé. In: *Montage AV*, Vol. 15, No. 1, from French, pp. 43-57.

Vignaux, Valérie. Eine Encyclopédie der Leinwand. Der institutionelle Diskurs des Kinos im Frankreich der Zwischenkriegszeit und die Filme von Jean Benoît-Lévy (1922-1935). In: *Montage AV*, Vol. 15, No. 1, from French, pp. 27-42.

## 2005

McCarthy, Anna. Regieren per Fernsehen? TV-Filme im Dienst an der Öffentlichkeit und die Archive der Frühzeit des Fernsehens in den USA. In: *Montage AV*, Vol. 14, No. 1, from American English, pp. 115-135.

Rancière, Jacques. Eine Fabel ohne Moral. Godard, das Kino, die Geschichten. In: *Montage AV*, Vol. 14, No. 2, from French, pp. 158-180.

*Demnächst in Ihrem Kino. Grundlagen der Filmwerbung und Filmvermarktung* (Marburg: Schüren).

- Augros, Joël. Amélix und Astérie gegen Hollywood. Neuere Tendenzen der Filmvermarktung in Frankreich. From French, pp. 249-270.
- Farchy, Joëlle. Die Bedeutung der Information für die Nachfrage nach kulturellen Gütern. From French, pp. 193-211.
- Gaines, Jane. Vom Elefanten zur Lux-Seife: Die Programmierung und der „Flow“ der frühen Ereignis- und Verbundwerbung für Filme. From American English, pp. 76-107.
- Griffin, Sean. Maßgeschneiderte Vorfreude: Zur Anatomie der TV-Spot-Kampagne für einen Kinofilm. From American English, pp. 326-331.
- Haralovich, Mary Beth. Wie Heterosexualität beworben wird. Liebeswerben auf Plakaten aus der klassischen Hollywood-Ära. From Italian English, pp. 125-139.

- Staiger, Janet. Waren anpreisen, Kunden gewinnen, Ideale verkünden. Überlegungen zu Geschichte und Theorie der Filmwerbung. From *American English*, pp. 18-61.

#### 2004

*Montage AV*, Vol. 13, No. 1, issue "Filmologie und Psychoanalyse".

- Deprun, Jean. Das Kino und die Identifikation. From French, pp. 170-175.
- Deprun, Jean. Kino und Übertragung. From French, pp. 176-181.
- Lebovici, Serge. Kino und Psychoanalyse. From French, pp. 160-169.
- Musatti, Cesare. Kino und Psychoanalyse. From Italian, pp. 126-143.
- Musatti, Cesare. Über die psychischen Prozesse, die vom Kino in Gang gesetzt werden. From Italian, pp. 144-159.

#### 2003

*Montage AV*, Vol. 12, No. 1, issue "Filmologie und Psychologie".

- Michotte van den Berck, Albert. Der Realitätscharakter der kinematographischen Projektion. From French, pp. 110-125.
- Michotte van den Berck, Albert. Die emotionale Teilnahme der Zuschauer am Geschehen auf der Leinwand. From French, pp. 126-135.
- Wallon, Henri. Das Kind und der Film. From French, pp. 99-109.
- Wallon, Henri. Über einige psycho-physiologische Probleme, die das Kino aufwirft. From French, pp. 94-98.

Eugeni, Ruggero. Die Bestimmung des filmischen Rhythmus. Zu Anfang und Ende von PINOCCHIO (Giuseppe Antamoro, Cines 1911). In: *Montage AV*, Vol. 12, No. 2, from Italian, pp. 130-140.

#### 2002

Eugeni, Ruggero. Von der themenzentrierten Analyse zur Soziosemiotik des filmischen Texte. In: *Montage AV*, Vol. 11, No. 2, from Italian, S. 113-121.

#### 2001

Casetti, Francesco: Filmgenres, Verständigungsvorgänge und kommunikativer Kontrakt. In: *Montage AV*, Vol. 10, No. 2, from English, pp. 155-173.